Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества «Созвездие»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована  методическим советом  МУ ДО ДДТ «Созвездие»  протокол №2  от 17.06.2021 | Утверждена  приказом по МУ ДО  ДДТ «Созвездие»  от 18.06.2021  № 116/9-26-115 |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Карамельки**

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Адресат программы: 4 - 7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Попова Светлана Ивановна,

педагог дополнительного образования

Саянск, 2021

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пояснительная записка**…………………………………………………. | 3 |
| **Комплекс основных характеристик программы** |  |
| * Объём……………………………………………………………………….. | 5 |
| * Содержание программы…………………………………………………... | 5 |
| * Планируемые результаты…………………………………………………. | 11 |
| **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| * Учебный план……………………………………………………………… | 12 |
| * Календарный учебный график……………………………………………. | 12 |
| * Оценочные материалы…………………………………………………….. | 14 |
| * Методические материалы…………………………………………………. | 14 |
| **Иные компоненты** |  |
| * Условия реализации программы………………………………………….. | 18 |
| * Список литературы для педагога…………..…………………………….. | 18 |
| * Список литературы для обучающихся и родителей…………………….. | 18 |
| * Календарный учебно-тематический план……………………………….. | 18 |
| **Приложения** |  |
| * Оценочные материалы…………………………………………………… | 25 |
| * Каталог образовательных ресурсов………………………………………. | 28 |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «**Карамельки**», разработана на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
* Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

Содержаниедополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Карамельки», **художественной направленности**, нацелено на создание условий для полноценного физического и эстетического развития детей. Программа по хореографии «Карамельки» направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца у детей дошкольного возраста, направлена на организацию совместной деятельности педагога дополнительного образования и дошколят, взаимодействия с семьями воспитанников.

К числу наиболее **актуальных проблем** относится не только занятость детей дошкольного и младшего школьного возраста детей, в рамках нашего малого города, но и их физическое, творческое развитие и формирование. Именно дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Одним из средств развития и формирования этих навыков у детей дошкольного возраста выступает занятие хореографией.

Родители стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.

Хореография помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, занятия в музыкальной школе, секциях, театральной студии и т.д.

Хореография, объединяя в себе музыку, ритмику, пластику движений, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка. Этим и обусловлена **педагогическая** **целесообразность** программы.

**Новизна программы** состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов программы, которые предполагают освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа занятий содержит следующие **разделы**:

* Ритмика (элементы музыкальной грамоты, этюдная работа; игры, импровизация)
* Креативная партерная гимнастика
* Детский танец (инсценирование детских песен, передача образа)
* Подготовка концертных номеров (танцевальные элементы, связки, композиции, исполнительское мастерство)

Дополнением в содержании программы к разделу Детский танец добавлена этюдная работа, как работа передачи танцевального образа, в дальнейшем исполнительское мастерство на сцене во время выступлений. Расширен и дополнен репертуар детских танцев и композиций.

**Отличительной особенностью** данной **программы** является выбор приоритетного направления **–** детская хореография.

Детская хореография **–** это система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, музыкально-ритмического, духовного, творческого потенциала детей дошкольного и младшего школьного возраста. На привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержка, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья детей, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации.

Обучение по данной программе обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети научаться преодолевать трудности в совершенствовании физических возможностей, в накоплении танцевального опыта, что способствует развитию внимания, памяти, трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого и своей деятельности. В ходе занятий они знакомятся с музыкальной грамотой, танцевальной лексикой, изучают детский танец, импровизируют, передают музыкальный образ, оттачивают мастерство исполнения танцевальных композиций.

**Адресат программы**: дети дошкольного и младшего школьного возраста от 4 до 7 лет.

Программа сориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

**Принципы комплектования** учебныхгрупп: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, с учетом расписания занятий и возможностей обучающегося. Формируются разновозрастные учебные группы с учетом возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей обучающихся, с учетом результатов входной диагностики. Состав группы переменный.

**Срок освоения программы** «Карамельки» – 3 года. Первый год обучения 34 недели, 8,5 месяцев, второй и третий годы обучения по 36 недель, 9 месяцев.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, с использованием дистанционных технологий. При необходимости, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме обучения. Для этого имеются необходимые онлайн платформы: мессенджер Вайбер, видеохостинг You Tube, видео платформа Zoom.

**Режим учебных занятий**: 4 академических часа в неделю (два раза по два часа) с переменой 10 минут.

**Цель программы**:творческое и физическое развитие личности ребенка в процессе занятий детской хореографии.

**Задачи.**

Первого года обучения:

* способствовать освоению традиционных форм хореографии: ритмика, партерная гимнастика, детский танец;
* развивать ритмический слух;
* развивать эстетический вкус;
* обучить технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста
* детских танцев и композиций;
* развивать познавательные процессы, память, внимание, творческое мышление;
* развивать эмоционально- волевую сферу ребенка;
* сформировать позицию коллектива;
* сформировать внешний облик будущего танцора.

Второго года обучения:

* раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;
* развивать ритмический слух;
* развивать эстетический вкус;
* развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность;
* развивать коммуникативные навыки;
* формировать внешний облик будущего танцора;

Третьего года обучения:

* сформировать знания о понятии «Хореография»;
* привить практические навыки владения формами хореографии;
* обучить тактике использования площадки;
* развивать логическое мышление и творческую эмоциональность;
* развивать двигательные способности;
* развивать актерское мастерство;
* формировать положительные личностные качества;
* способствовать формированию адекватной самооценки;
* воспитывать лидерские качества.

**Комплекс основных характеристик программы**

**Объем программы:** всего 424 часа, первый год обучения 136 часов, второй год обучения 144 часа, третий год обучения 144 часа.

**Содержание программы первого года обучения**

**1. Ритмика** 36 часов

1.1 Знакомство с Ритмикой

1.2 Разминка в Ритмике

Базовые движения в Ритмике

1.3 Этюд «Пчелки»

1.4 Этюд «Паровозик»

1.5 Этюд «Лошадки»

1.6 Этюд «Самолет»

1.7 Этюд «Птички»

Танцевальная лексика, вариации, связки

1.8 Танец «Кораблики»

1.9 Танец «Чебурашка»

1.10 Танец «Медвежонок»

1.11 Танец «Рыбачок»

1.12 Танец «Дождик»

1.13 Танец «Цветов»

1.14 Танец «Ласково жмуриться»

1.15 Танец «Куклы неваляшки»

1.16 Танец «Веселые путешественники»

1.17 Танец «Часики»

1.18 Танец «Гусята»

**2.Креативная партерная гимнастика** 36 часов

Разминка

2.1 Разминка

2.2 Музыкально-двигательные навыки

Упражнения на осанку

2.3 Положение головы

2.4 Вытянутость шеи

2.5 Выворотность плеч

2.6 Натянутость живота, ягодиц

Партерная гимнастика

2.7 Разминка

2.8 Общеразвивающие упражнения

2.9 Пиковая нагрузка

2.10 Растяжки партер (пол)

2.11 Релаксация «Гномики»

Креативная гимнастика

2.12 Музыкально ритмическая игра «Похлопаем, потопаем»

2.13 Комплекс упражнений «Мышки»

2.14 Комплекс упражнений на гимнастических матах

2.15 Виды прыжков

2.16 Упражнение «Дельфины»

2.17 Упражнение «Комарик»

2.18 Музыкально – ритмическая игра «Вместе»

**3. Детский танец** 36 часов

Детская танцевальная лексика

3.1 Музыка и танец

3.2 Правило выполнения движений по образцу

3.3 Темп медленный, быстрый

3.4 Ритмический рисунок танца

Набор танцевальных элементов

3.5 Основные движения танца

3.6 Движения танца в паре

3.7 Танцевальные позиции рук и ног

3.8 Танцевальные шаги

Создание музыкально – танцевального образа по образцу

3.9 Выразительность образа

3.10 Пластика

Связки детских танцев

3.11 Танцевальное вступление

3.12 Композиционные связки

Детские танцы на развитие художественно-творческих способностей

3.13 Детский танец «Веселые путешественники»

3.14 Детский танец «Менуэт»

3.15 Детский танец «Дружба»

3.16 Детский танец «Настроение»

3.17 Детский танец «Леопольд»

3.18 Детский танец «Лавата»

**4. Подготовка концертных номеров** 28 часов

4.1 Знакомство с музыкальным материалом

4.2 Создание детского танцевального образа

Танцевальная лексика танца

4.3 Танцевальный шаг

4.4 Движения рук

4.5 Движения танца

Композиционный план детского танца

4.6 Сюжет танца

4.7 Рисунок танца

Связки танцевальной композиции

4.8 Вступление

4.9 Развитие сюжета

4.10 Кульминация сюжета

4.11 Развязка

Репетиции

4.12 Выразительность образа

4.13 Синхронность движений

4.14 Аттестация промежуточная

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Ритмика** 36 часов

Ритмическая разминка

1.1 Базовые движения

1.2 Музыкальная грамота в основе движений

Развитие ориентации в пространстве

1.3 Танцевальные шаги

1.4 Музыкально – ритмический рисунок

1.5 Музыкально-двигательные упражнения

1.6 Этюд «Змейка»

1.7 Этюд «Точки пространства»

Танцевальная лексика, вариации, связки

1.8 Танец «Раз, два, три»

1.9 Танец «Самолет»

1.10 Танец «Солнышко»

1.11 Танец «Ласково жмурится…»

1.12 Танец «Красная шапочка»

1.13 Танец «Пусть бегут….»

1.14 Танец «Чударики»

1.15 Танец «Фиксики»

1.16 Танец «Цветочная поляна»

1.17 Танец «Бабочки»

1.18 Танец «Комарики»

**2. Креативная партерная гимнастика** 36 часов

Разминка

2.1 Разминка

2.2 Общеразвивающие упражнения

Партерная гимнастика

2.3 Разминка

2.4 Упражнения для стоп

2.5 Растяжки партер (пол)

2.6 Пиковая нагрузка

2.7 Упражнения на пресс

2.8 Гибкость тела

Постановка корпуса у опоры

2.9 Положение корпуса у опоры

2.10 Осанка – «мышечный корсет»

2.11 Положение плеч

2.12 Растяжки на выворотность суставов ног

Креативная гимнастика

2.13 Гибкость спины

2.14 Прием на расслабление мышц

2.15 Прием на выворотность суставов ног

2.16 Разминка на гимнастических матах

2.17 Разминка «Качели»

2.18 Виды прыжков

**3. Детский танец** 44 часа

Детская танцевальная лексика

3.1 Движение и танец

3.2 Движение рук и ног

3.3 Танцевальные шаги

3.4 Подскоки

3.5 Перебежки

Набор танцевальных элементов

3.6 Танцевальные движения

3.7 Танцевальные движения в паре

3.8 Танцевальные движения в группе

3.9 Связки танца

Создание музыкально – танцевального образа по образцу

3.10 Импровизация

3.11 Выразительность образа

3.12 Пластика

Связки детских танцев

3.13 Связки танца «Банана Мама»

3.14 Связки танца «Лесная песенка»

3.15 Связки танца «Кенгуру»

3.16 Связки танца «Барбарики»

3.17 Связки танца «Мы маленькие звёзды»

Развитие художественно-творческих способностей

3.18 Детский танец «Банана Мама»

3.19 Детский танец «Лесная песенка»

3.20 Детский танец «Кенгуру»

3.21 Детский танец «Дружба»

3.22 Детский танец «Барбарики»

**4. Подготовка концертных номеров** 28 часов

4.1 Знакомство с музыкальным материалом

4.2 Создание детского танцевального образа

Танцевальная лексика танца

4.3 Движения танца по образцу

4.4 Движения танца в паре

4.5 Движения танца в группе

Композиционный план детского танца

4.6 Постановочная работа над танцем

4.7 Рисунок танца

Связки танцевальной композиции

4.8 Вступление. Завязка сюжета

4.9 Развитие сюжета

4.10 Кульминация. Развязка

Репетиции

4.11 Выразительность движения

4.12 Передача образа

4.13 Синхронность исполнения в группе

4.14 Аттестация промежуточная

**Содержание программы третьего год обучения**

**1. Ритмика. Основы танцевальной подготовки** 36 часов

Разминка по кругу

1.1 Виды танцевальных шагов

1.2 Развитие групп мышц и подвижность суставов

Упражнения у опоры

1.3 Вводная часть

1.4 Правила постановки корпуса

1.5 Положение рук, головы

1.6 «Плие» по шестой, первой позиции

1.7 «Релевэ» по шестой позиции

1.8 Позиции ног у опоры

Упражнения на середине зала

1.9 Танцевальные шаги. Вариации

1.10 Музыкально – ритмический подскок

1.11 Музыкально-двигательный бег

1.12 «Боковой галоп»

1.13 Шаг с элементом

Растяжки. Релаксация

1.14 Вводная часть

1.15 Шпагаты

Прыжки

1.16 Положение корпуса. Подготовка к прыжку

1.17 Набор «Прыжков» на месте

1.18 Виды «Прыжков» в движении

**2. Партерная гимнастика** 36 часов

Разминка

2.1 Разминка по кругу

2.2 Общеразвивающие упражнения

Упражнения партер

2.3 Укрепление мышц спины

2.4 Выворотность суставов ног, стоп

2.5 «Растяжка» лёжа на спине и животе

2.6 Нагрузка на пресс

2.7 Пиковая нагрузка

2.8 Релаксация

Силовые упражнения

2.9 Виды махов ног в положении лежа

2.10 Виды махов ног в положении на коленях

2.11 Виды махов ног в положении сидя

2.12 Виды махов ног в положении стоя

2.13 Положение «Ласточка»

Упражнения на выворотность суставов

2.14 Гибкость спины

2.15 Расслабление мышц

2.16 Выворотность суставов ног

2.17 Разминка на гимнастических матах

2.18 Разминка «Качели»

**3. Детский танец** 44 часа

Детская танцевальная лексика

3.1 Движение и танец

3.2 Движения танца по образцу

3.3 Движения танца на память

3.4 Движения танца в усложнении

3.5 Движения танца в вариациях

Набор танцевальных элементов

3.6 Танцевальные движения

3.7 Танцевальные движения в паре

3.8 Танцевальные движения в группе

3.9 Связки танца

Создание музыкально – танцевального образа по образцу

3.10 Импровизация

3.11 Выразительность образа

3.12 Пластика

Связки детских танцев

3.13 Связки танца «Русский лирический»

3.14 Связки танца «Русский плясовой»

3.15 Связки танца «Восточный»

3.16 Связки танца «Маленькое танго»

3.17 Связки танца «Веселый чарльстон»

Развитие художественно-творческих способностей

3.18 Детский танец «Русский лирический»

3.19 Детский танец «Русский плясовой»

3.20 Детский танец «Восточный»

3.21 Детский танец «Маленькое танго»

3.22 Детский танец «Веселый чарльстон»

**4. Подготовка концертных номеров** 28 часов

4.1 Создание образа

Танцевальная лексика танца

4.2 Движения танца по образцу

4.3 Техника движения

4.4 Движения танца в паре

4.5 Движения танца в группе

Композиционный план детского танца

4.6 Рисунок танца

4.7 Постановочная работа над танцем

Связки танцевальной композиции

4.8 Вступление. Завязка сюжета

4.9 Развитие танцевального сюжета

4.10 Кульминация

4.11 Развязка сюжета

Репетиции

4.12 Выразительность движения

4.13 Исполнительское мастерство

4.14 Аттестация итоговая

**Планируемые результаты**

К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с данной Программой «Карамельки» для детей от 4 до 7 лет относятся следующие **социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка**:

* Ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм.
* У ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению.
* Ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях.
* У ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
* У ребенка развита правильная осанка.
* Ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

По окончании первого года обучения **должны**

**знать**:

* правила поведения на занятиях по хореографии;
* традиционные формы хореографии: ритмика, партерная гимнастика, детский танец;
* танцевально-пластический и хореографический текст детских танцев и композиций;
* правила поведения в детском коллективе;
* требования внешнего облика будущего танцора

**уметь:**

* определять музыкальный материал (слух);
* красиво выполнять движения, детские танцы (эстетический вкус);
* выполнять элементарные упражнения того или иного вида направленности (по показу педагога);
* формировать память, внимание, творческое мышление;
* правильно держать осанку и эстетично перемещаться по сценической площадке;
* эмоционально передавать танцевальный образ

По окончании второго года обучения **должны**

**знать**:

* теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;
* лексический набор упражнений на развитие подвижности суставов, гибкость и пластики;
* элементарные упражнения того или иного вида направленности;
* технику исполнения движений;
* базовые элементы детских танцев

**уметь:**

* анализировать музыкальный материал (слух);
* координировать движения рук, ног, головы;
* технично выполнять движения (эстетический вкус);
* свободно ориентироваться на сценической площадке;
* владеть коммуникативными навыками

По окончанию 3-го года обучения **должны**

**знать**:

* понятие «Детская хореография»;
* практические навыки владения традиционными формами хореографии;
* приемы пространственного построения композиций;
* технику использования площадки;
* методику выполнения движений;

**уметь:**

* использовать практические навыки владения движений;
* передавать характер музыки и манеру исполнения движений, эмоциональность;
* управлять эмоциональным фоном во время выступления;
* адекватно оценивать других и себя;
* развивать положительные личностные качества самооценки

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Оценочные материалы | |
| всего | теория | практика | теория | практика |
| 1 | Ритмика | 36 | 7 | 29 | Карта наблюдений детского развития | Комплекс контрольных упражнений  №1 |
| 2 | Креативная партерная гимнастика | 36 | 7 | 29 |
| 3 | Детский танец | 36 | 7 | 29 |
| 4 | Подготовка концертных номеров | 28 | 6 | 22 | - | - |
| Итого | | 136 | 27 | 109 |  |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Оценочные материалы | |
| всего | теория | практика | теория | практика |
| 1 | Ритмика | 36 | 7 | 29 | Карта наблюдений детского развития» | Комплекс контрольных упражнений  № 2 |
| 2 | Креативная партерная гимнастика | 36 | 7 | 29 |
| 3 | Детский танец | 44 | 10 | 34 |
| 4 | Подготовка концертных номеров | 28 | 6 | 22 | - | концерт |
| Итого | | 144 | 30 | 114 |  |  |

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Оценочные материалы | |
| всего | теория | практика | теория | практика |
| 1 | Ритмика. Основы танцевальной подготовки | 36 | 12 | 24 | Карта наблюдений детского развития» | Комплекс контрольных упражнений  № 3 |
| 2 | Партерная гимнастика | 36 | 8 | 28 |
| 3 | Детский танец | 44 | 10 | 34 |
| 4 | Подготовка концертных номеров | 28 | 6 | 22 | - | концерт |
| Итого | | 144 | 30 | 114 |  |  |

**Календарный учебный график**

В соответствии с учебным планом планируются занятия:

* для учебной группы первой года обучения из расчета 136 часов в год (КТП №1);
* для учебной группы второго года обучения из расчета 144 часа в год (КТП №2);
* для учебной группы третьего года обучения из расчета 144 часа в год (КТП №3).

**Календарный учебный график**

**для группы № 1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов | Кол-во часов | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. Ритмика | 36 | 6 | 8 | 8 | 6 | 4 | 4 |  |  |  |
| 2. Креативная партерная гимнастика | 36 | 4 | 8 | 8 | 6 | 8 | 2 |  |  |  |
| 3. Детский танец | 36 |  |  |  | 6 | 2 | 6 | 10 | 8 | 4 |
| 4. Подготовка концертных номеров | 28 |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 |
| Всего | 136 | 10 | 16 | 16 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 12 |

**Календарный учебный график**

**для группы № 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов | Кол-во часов | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. Ритмика | 36 | 4 | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 2. Креативная партерная гимнастика | 36 | 4 | 6 | 6 | 8 | 4 | 2 | 4 | 2 |  |
| 3. Детский танец | 44 | 10 | 4 | 6 | 6 | 2 | 6 | 4 | 4 | 2 |
| 4. Подготовка концертных номеров | 28 |  |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Всего | 144 | 18 | 16 | 16 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 12 |

**Календарный учебный график**

**для группы № 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов | Кол-во часов | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1. Ритмика. Основы танцевальной подготовки | 36 | 4 | 6 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 2. Партерная гимнастика | 36 | 4 | 6 | 6 | 8 | 4 | 2 | 4 | 2 |  |
| 3. Детский танец | 44 | 10 | 4 | 6 | 6 | 2 | 6 | 4 | 4 | 2 |
| 4. Подготовка концертных номеров | 28 |  |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Всего | 144 | 18 | 16 | 16 | 18 | 14 | 16 | 18 | 16 | 12 |

**Оценочные материалы**

Для определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов используются различные оценочные материалы (Приложение 1).

Для определения уровня достижения обучающимися планируемых результатов, используются различные **оценочные материалы**:

* «Карты наблюдений детского развития» для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста;
* проверочный комплекс контрольных упражнений;
* диагностические карты

Оценка образовательных результатов осуществляется также в процессе педагогической диагностики, при этом используется метод наблюдения. Результаты фиксируются в диагностических картах с показателями и критериями оценки по каждому разделу.

**Формой проверки умения и навыков** являются:

* зачетное занятие;
* открытые уроки для родителей;
* участие в праздниках и концертах Дома детского творчества «Созвездие», города;
* отчетных концертов.

Для реализации учебного процесса по разделам программы «Ритмика. Основы танцевальной подготовки», «Креативная партерная гимнастика» необходим концертмейстер. Роль концертмейстера огромна, так как музыкальное сопровождение является основой каждого занятия в начальной хореографической подготовке.

Педагог - хореограф и концертмейстер в творческом контакте, подбирают хореографический и музыкальный материал занятий. Хорошее музыкальное сопровождение помогает развивать у обучающихся не только чувство ритма, слух, но и воспитывает художественный вкус, развивает актёрские способности в освоении характера и манеры исполнения. В дальнейшем все эти качества помогут обучающимся легко, без напряжения передать яркую палитру движения, в развитии – танца.

**Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса**

Методологические основы базируются на идеях деятельностного подхода работы с детьми, здоровьесохранности.

Методика преподавания опирается на методические рекомендации по организации и работе с детьми дошкольного возраста: Т.Барышниковой («Азбука хореографии»), А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара.

**Методы обучения:**

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
* практический (творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Организационные формы обучения**: программа предполагает использование коллективных, групповых форм обучения работы с детьми.

**Виды занятий**: традиционные учебные занятия, занятие-праздник, занятие-конкурс, концерт, экскурсия и др.

**Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:**

* игровая технология;
* технология дифференцируемого обучения;
* здоровьесберегающие технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

При реализации программы в очной форме **с использованием дистанционных** **образовательных технологий** педагог обеспечивает регулярную дистанционную связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования по различным аспектам организации образовательного процесса:

* правила и порядок взаимодействия участников образовательного процесса;
* адреса электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
* средства оперативной связи, в том числе адрес электронной почты педагога;
* порядок реализации дополнительной общеразвивающей программы с использованием дистанционных образовательных технологий;
* режим работы педагога;
* расписание учебных занятий в online-режиме;
* формы контроля по результатам освоения отдельных тем, разделов программы;
* оnline - консультации тематические и по запросам;
* график проведения текущего и итогового контроля и др.

При проведении учебных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий используются:

* фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов;
* разработанные педагогом презентации с текстовыми комментариями;
* видеозаписи тематических мастер-классов;
* различные дидактические материалы (памятки, инструкции, технологические и инструкционные карты, контрольные задания, оценочные материалы и др.);
* видеозаписи обучающимися результатов выполненной работы.

**Алгоритм учебного занятия** имеет единую форму. Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждое занятие начинается и заканчивается поклоном - организационный момент. Разминка – разогрев мышечной системы. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Практическая работа: тренировочная, закрепление навыков и умений. Изучение нового материала. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии: музыкальная игра.

Алгоритм учебного занятия может варьироваться в зависимости от организационно-педагогических условий.

**Содержание педагогической работы.** Развитие музыкально-ритмических движений в каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети 6 – 7 года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.)

Работая с детьми над упражнениями креативной гимнастики, особое внимание уделяется дыхательным упражнениям. При выполнении сравнительно легких упражнений дети нередко задерживают дыхание, поэтому правильному дыханию надо учить специально. Необходимым условием при этом является движение грудной клетки, которое осуществляется специальными мышцами.

Дыхательные упражнения направлены на координацию ротового носового дыхания, на выработку нижнее грудного типа дыхания при активном участии диафрагмы.

Освоение приемов движения. Музыкальное движение – всегда средство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и естественны, основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты). Движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.п.).

В работе над ритмичными упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушение осанки сказывается не только во внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких.

Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут. Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

Ходьба. При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике применяются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног. Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесие. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмичных упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы.

В ритмичных упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются в протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, врассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении врассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения. Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Танцы. На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные детям танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – главными остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда выполнение ритмического рисунка, передача эмоционального характера музыки. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей.

Игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Методические материалы указаны также в Каталоге образовательных ресурсов (Приложение № 2).

**Иные компоненты**

**Условия реализации программы**

Условия необходимые для реализации программы в течение всего периода: помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; танцевальный станок; зеркальная стена; репетиционная форма; танцевальная обувь; музыкальный центр; коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: приобретение реквизита для детских композиций и музыкально-танцевальных разминок; пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса представлены в виде: фото- и видеотеки; тематической литературы; методических разработок занятий; фотоальбомов.

Условия реализации программы указаны также в Каталоге образовательных ресурсов (Приложение № 2).

**Список литературы для педагога**

1. Буренина, А.И., Ритмическая мозаика [Текст] / Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – Москва: СПб, 2000. - 220с.
2. Давыдова, М.А., Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Учебное пособие – Москва: Вако, 2006. - 240с.
3. Зарецкая, Н., Роот, З., Танцы в детском саду [Текст] / Учебное пособие – Москва: Айрис-пресс, 2006. – 112с.
4. Слуцкая, С.Л., Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]/ Программа музыкально–ритмического воспитания детей – Москва: Линка-пресс, 2006. - 272с.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Ветлугина, Н.А., Музыкальное развитие ребенка [Текст]/ Учебное пособие – Москва: Просвещение, 1967. – 203с.
2. Волошина, Л.Н., Воспитание двигательной культуры дошкольников [Текст]/ Учебно–методическое пособие – Москва: Аркти, 2005. – 108с.
3. Сауко, Т.Н., Буренина, А.И., Топ-хлоп, малыши [Текст]/ Программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет – Москва: СПб, 2001. - 120с.

**Календарный учебно-тематический план**

для учебных групп первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема занятия | Кол-во  часов | | Примечание | |
|  |  | 1. Ритмика | 36 | |  | |
|  |  | 2. Креативная партерная гимнастика | 36 | |  | |
|  |  | 3. Детский танец | 36 | |  | |
|  |  | 4. Подготовка концертных номеров | 28 | |  | |
|  |  | Итого | 136 | |  | |
| **Раздел 1. Ритмика – 36 часа** | | | | | | |
| 16.09.21 | 1.1 | Знакомство с Ритмикой | 2 | |  | |
| 20.09.21 | 1.2 | Разминка в Ритмике | 2 | |  | |
|  |  | Базовые движения в Ритмике | 10 | |  | |
| 23.09.21 | 1.3 | Этюд «Пчелки» | 2 | |  | |
| 04.10.21 | 1.4 | Этюд «Паровозик» | 2 | |  | |
| 07.10.21 | 1.5 | Этюд «Лошадки» | 2 | |  | |
| 11.10.21 | 1.6 | Этюд «Самолет» | 2 | |  | |
| 14.10.21 | 1.7 | Этюд «Птички» | 2 | |  | |
|  |  | Танцевальная лексика, вариации, связки | 22 | |  | |
| 01.11.21 | 1.8 | Танец «Кораблики» | 2 | |  | |
| 08.11.21 | 1.9 | Танец «Чебурашка» | 2 | |  | |
| 11.11.21 | 1.10 | Танец «Медвежонок» | 2 | |  | |
| 15.1.211 | 1.11 | Танец «Рыбачок» | 2 | |  | |
| 02.12.21 | 1.12 | Танец «Дождик» | 2 | |  | |
| 06.12.21 | 1.13 | Танец «Цветов» | 2 | |  | |
| 09.12.21 | 1.14 | Танец «Ласково жмуриться» | 2 | |  | |
| 10.01.22 | 1.15 | Танец «Куклы неваляшки» | 2 | |  | |
| 13.01.22 | 1.16 | Танец «Веселые путешественники» | 2 | |  | |
| 03.02.22 | 1.17 | Танец «Часики» | 2 | |  | |
| 07.02.22 | 1.18 | Танец «Гусята» | 2 | |  | |
| **Раздел 2. Креативная партерная гимнастика – 36 часа** | | | | | | |
|  |  | Разминка | | 4 | |  |
| 27.09.21 | 2.1 | Разминка | | 2 | |  |
| 30.09.21 | 1.2 | Музыкально-двигательные навыки | | 2 | |  |
|  |  | Упражнения на осанку | | 8 | |  |
| 18.10.21 | 2.3 | Положение головы | | 2 | |  |
| 21.10.21 | 2.4 | Вытянутость шеи | | 2 | |  |
| 25.10.21 | 2.5 | Выворотность плеч | | 2 | |  |
| 28.10.21 | 2.6 | Натянутость живота, ягодиц | | 2 | |  |
|  |  | Партерная гимнастика | | 10 | |  |
| 18.11.21 | 2.7 | Разминка | | 2 | |  |
| 22.11.21 | 2.8 | Общеразвивающие упражнения | | 2 | |  |
| 25.11.21 | 2.9 | Пиковая нагрузка | | 2 | |  |
| 29.11.21 | 2.10 | Растяжки партер (пол) | | 2 | |  |
| 13.12.21 | 2.11 | Релаксация «Гномики» | | 2 | |  |
|  |  | Креативная гимнастика | | 14 | |  |
| 16.12.21 | 2.12 | Музыкально ритмическая игра «Потопаем, похлопаем» | | 2 | |  |
| 20.12.21 | 2.13 | Комплекс упражнений «Мышки» | | 2 | |  |
| 17.01.22 | 2.14 | Комплекс упражнений на гимнастических матах | | 2 | |  |
| 20.01.22 | 2.15 | Виды прыжков | | 2 | |  |
| 24.01.22 | 2.16 | Упражнение «Дельфины» | | 2 | |  |
| 27.01.22 | 2.17 | Упражнение «Комарик» | | 2 | |  |
| 10.02.22 | 2.18 | Музыкально – ритмическая игра «Вместе» | | 2 | |  |
| **Раздел 3. Детский танец – 36 часов** | | | | | | |
|  |  | Детская танцевальная лексика | | 8 | |  |
| 23.12.21 | 3.1 | Музыка и танец | | 2 | |  |
| 27.12.21 | 3.2 | Правило выполнения движений по образцу | | 2 | |  |
| 30.12.21 | 3.3 | Темп медленный, быстрый | | 2 | |  |
| 31.01.22 | 3.4 | Ритмический рисунок танца | | 2 | |  |
|  |  | Набор танцевальных элементов | | 8 | |  |
| 14.02.22 | 3.5 | Основные движения танца | | 2 | |  |
| 17.02.22 | 3.6 | Движения танца в паре | | 2 | |  |
| 21.02.22 | 3.7 | Танцевальные позиции рук и ног | | 2 | |  |
| 03.03.22 | 3.8 | Танцевальные шаги | | 2 | |  |
|  |  | Создание музыкально – танцевального образа по образцу | | 4 | |  |
| 07.03.22 | 3.9 | Выразительность образа | | 2 | |  |
| 10.03.22 | 3.10 | Пластика | | 2 | |  |
|  |  | Связки детских танцев | | 4 | |  |
| 14.03.22 | 3.11 | Танцевальное вступление | | 2 | |  |
| 17.03.22 | 3.12 | Композиционные связки | | 2 | |  |
|  |  | Детские танцы на развитие художественно-творческих способностей | | 12 | |  |
| 04.04.22 | 3.13 | Детский танец «Веселые путешественники» | | 2 | |  |
| 07.04.22 | 3.14 | Детский танец «Менуэт» | | 2 | |  |
| 11.04.22 | 3.15 | Детский танец «Дружба» | | 2 | |  |
| 13.04.22 | 3.16 | Детский танец «Настроение» | | 2 | |  |
| 05.05.22 | 3.17 | Детский танец «Леопольд» | | 2 | |  |
| 12.05.22 | 3.18 | Детский танец «Лавата» | | 2 | |  |
| **Раздел 4. Подготовка концертных номеров – 28 часов** | | | | | | |
| 24.02.22 | 4.1 | Знакомство с музыкальным материалом | | 2 | |  |
| 28.02.22 | 4.2 | Создание детского танцевального образа | | 2 | |  |
|  |  | Танцевальная лексика танца | | 6 | |  |
| 21.03.22 | 4.3 | Танцевальный шаг | | 2 | |  |
| 24.03.22 | 4.4 | Движения рук | | 2 | |  |
| 28.03.22 | 4.5 | Движения танца | | 2 | |  |
|  |  | Композиционный план детского танца | | 4 | |  |
| 31.03.22 | 4.6 | Сюжет танца | | 2 | |  |
| 18.04.22 | 4.7 | Рисунок танца | | 2 | |  |
|  |  | Связки танцевальной композиции | | 8 | |  |
| 21.04.22 | 4.8 | Вступление | | 2 | |  |
| 25.04.22 | 4.9 | Развитие сюжета | | 2 | |  |
| 28.04.22 | 4.10 | Кульминация сюжета | | 2 | |  |
| 16.05.22 | 4.11 | Развязка | | 2 | |  |
|  |  | Репетиции | | 6 | |  |
| 19.05.22 | 4.12 | Выразительность образа | | 2 | |  |
| 23.05.22 | 4.13 | Синхронность движений | | 2 | |  |
| 25.05.22 | 4.14 | Аттестация промежуточная | | 2 | |  |
|  |  | Итого | | 136 | |  |

**Календарный учебно-тематический план**

для учебных групп второго года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема занятия | Кол-во  часов | | Примечание | |
|  |  | 1. Ритмика | 36 | |  | |
|  |  | 2. Креативная партерная гимнастика | 36 | |  | |
|  |  | 3. Детский танец | 44 | |  | |
|  |  | 4. Подготовка концертных номеров | 28 | |  | |
|  |  | Итого | 144 | |  | |
| **Раздел 1. Ритмика – 36 часа** | | | | | | |
|  |  | Ритмическая разминка | 4 | |  | |
| 02.09.21 | 1.1 | Базовые движения | 2 | |  | |
| 06.09.21 | 1.2 | Музыкальная грамота в основе движений | 2 | |  | |
|  |  | Развитие ориентации в пространстве | 10 | |  | |
| 04.10.21 | 1.3 | Танцевальные шаги | 2 | |  | |
| 07.10.21 | 1.4 | Музыкально – ритмический рисунок | 2 | |  | |
| 11.10.21 | 1.5 | Музыкально-двигательные упражнения | 2 | |  | |
| 01.11.21 | 1.6 | Этюд «Змейка» | 2 | |  | |
| 08.11.21 | 1.7 | Этюд «Точки пространства» | 2 | |  | |
|  |  | Танцевальная лексика, вариации, связки | 22 | |  | |
| 02.12.21 | 1.8 | Танец «Раз, два, три» | 2 | |  | |
| 06.12.21 | 1.9 | Танец «Самолет» | 2 | |  | |
| 10.01.22 | 1.10 | Танец «Солнышко» | 2 | |  | |
| 13.01.22 | 1.11 | Танец «Ласково жмурится…» | 2 | |  | |
| 03.02.22 | 1.12 | Танец «Красная шапочка» | 2 | |  | |
| 03.03.22 | 1.13 | Танец «Пусть бегут….» | 2 | |  | |
| 07.03.22 | 1.14 | Танец «Чударики» | 2 | |  | |
| 04.04.22 | 1.15 | Танец «Фиксики» | 2 | |  | |
| 07.04.22 | 1.16 | Танец «Цветочная поляна» | 2 | |  | |
| 05.05.22 | 1.17 | Танец «Бабочки» |  | |  | |
| 12.05.22 | 1.18 | Танец «Комарики» |  | |  | |
| **Раздел 2. Креативная партерная гимнастика – 36 часа** | | | | | | |
|  |  | Разминка | | 4 | |  |
| 09.09.21 | 2.1 | Разминка | | 2 | |  |
| 13.09.21 | 2.2 | Общеразвивающие упражнения | | 2 | |  |
|  |  | Партерная гимнастика | | 12 | |  |
| 14.10.21 | 2.3 | Разминка | | 2 | |  |
| 18.10.21 | 2.4 | Упражнения для стоп | | 2 | |  |
| 21.10.21 | 2.5 | Растяжки партер (пол) | | 2 | |  |
| 11.11.21 | 2.6 | Пиковая нагрузка | | 2 | |  |
| 15.11.21 | 2.7 | Упражнения на пресс | | 2 | |  |
| 18.11.21 | 2.8 | Гибкость тела | | 2 | |  |
|  |  | Постановка корпуса у опоры | | 8 | |  |
| 09.12.21 | 2.9 | Положение корпуса у опоры | | 2 | |  |
| 13.12.21 | 2.10 | Осанка – «мышечный корсет» | | 2 | |  |
| 16.12.21 | 2.11 | Положение плеч | | 2 | |  |
| 20.12.21 | 2.12 | Растяжки на выворотность суставов ног | | 2 | |  |
|  |  | Креативная гимнастика | | 12 | |  |
| 17.01.22 | 2.13 | Гибкость спины | | 2 | |  |
| 20.01.22 | 2.14 | Прием на расслабление мышц | | 2 | |  |
| 07.02.22 | 2.15 | Прием на выворотность суставов ног | | 2 | |  |
| 10.03.22 | 2.16 | Разминка на гимнастических матах | | 2 | |  |
| 14.03.22 | 2.17 | Разминка «Качели» | | 2 | |  |
| 11.04.22 | 2.18 | Виды прыжков | | 2 | |  |
| **Раздел 3. Детский танец – 44 часа** | | | | | | |
|  |  | Детская танцевальная лексика | | 10 | |  |
| 16.09.21 | 3.1 | Движение и танец | | 2 | |  |
| 20.09.21 | 3.2 | Движение рук и ног | | 2 | |  |
| 23.09.21 | 3.3 | Танцевальные шаги | | 2 | |  |
| 27.09.21 | 3.4 | Подскоки | | 2 | |  |
| 30.09.21 | 3.5 | Перебежки | | 2 | |  |
|  |  | Набор танцевальных элементов | | 8 | |  |
| 25.10.21 | 3.6 | Танцевальные движения | | 2 | |  |
| 28.10.21 | 3.7 | Танцевальные движения в паре | | 2 | |  |
| 22.11.21 | 3.8 | Танцевальные движения в группе | | 2 | |  |
| 25.11.21 | 3.9 | Связки танца | | 2 | |  |
|  |  | Создание музыкально – танцевального образа по образцу | | 6 | |  |
| 29.11.21 | 3.10 | Импровизация | | 2 | |  |
| 23.12.21 | 3.11 | Выразительность образа | | 2 | |  |
| 27.12.21 | 3.12 | Пластика | | 2 | |  |
|  |  | Связки детских танцев | | 10 | |  |
| 30.12.21 | 3.13 | Связки танца «Банана Мама» | | 2 | |  |
| 24.01.22 | 3.14 | Связки танца «Лесная песенка» | | 2 | |  |
| 10.02.22 | 3.15 | Связки танца «Кенгуру» | | 2 | |  |
| 14.02.22 | 3.16 | Связки танца «Барбарики» | | 2 | |  |
| 17.02.22 | 3.17 | Связки танца «Мы маленькие звёзды» | | 2 | |  |
|  |  | Развитие художественно-творческих способностей | | 10 | |  |
| 17.03.22 | 3.18 | Детский танец «Банана Мама» | | 2 | |  |
| 21.03.22 | 3.19 | Детский танец «Лесная песенка» | | 2 | |  |
| 14.04.22 | 3.20 | Детский танец «Кенгуру» | | 2 | |  |
| 18.04.22 | 3.21 | Детский танец «Дружба» | | 2 | |  |
| 16.05.22 | 3.22 | Детский танец «Барбарики» | | 2 | |  |
| **Раздел 4. Подготовка концертных номеров – 28 часов** | | | | | | |
| 27.01.22 | 4.1 | Знакомство с музыкальным материалом | | 2 | |  |
| 31.01.22 | 4.2 | Создание детского танцевального образа | | 2 | |  |
|  |  | Танцевальная лексика танца | | 6 | |  |
| 21.02.22 | 4.3 | Движения танца по образцу | | 2 | |  |
| 24.02.22 | 4.4 | Движения танца в паре | | 2 | |  |
| 28.02.22 | 4.5 | Движения танца в группе | | 2 | |  |
|  |  | Композиционный план детского танца | | 4 | |  |
| 24.03.22 | 4.6 | Постановочная работа над танцем | | 2 | |  |
| 28.03.22 | 4.7 | Рисунок танца | | 2 | |  |
|  |  | Связки танцевальной композиции | | 6 | |  |
| 31.03.22 | 4.8 | Вступление. Завязка сюжета | | 2 | |  |
| 21.04.22 | 4.9 | Развитие сюжета | | 2 | |  |
| 25.04.22 | 4.10 | Кульминация. Развязка | | 2 | |  |
|  |  | Репетиции | | 6 | |  |
| 28.04.22 | 4.11 | Выразительность движения | | 2 | |  |
| 19.05.22 | 4.12 | Передача образа | | 2 | |  |
| 23.05.22 | 4.13 | Синхронность исполнения в группе | | 2 | |  |
| 25.05.22 | 4.14 | Аттестация промежуточная | | 2 | |  |
|  |  | Итого | | 144 | |  |

**Календарный учебно-тематический план**

для учебных групп третьего года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема занятия | Кол-во  часов | | Примечание | |
|  |  | 1. Ритмика. Основы танцевальной подготовки | 36 | |  | |
|  |  | 2. Партерная гимнастика | 36 | |  | |
|  |  | 3. Детский танец | 44 | |  | |
|  |  | 4. Подготовка концертных номеров | 28 | |  | |
|  |  | Итого | 144 | |  | |
| **Раздел 1. Ритмика. Основы танцевальной подготовки – 36 часа** | | | | | | |
|  |  | Разминка по кругу | 4 | |  | |
|  | 1.1 | Виды танцевальных шагов | 2 | |  | |
|  | 1.2 | Развитие групп мышц и подвижность суставов | 2 | |  | |
|  |  | Упражнения у опоры | 12 | |  | |
|  | 1.3 | Вводная часть | 2 | |  | |
|  | 1.4 | Правила постановки корпуса | 2 | |  | |
|  | 1.5 | Положение рук, головы | 2 | |  | |
|  | 1.6 | «Плие» по шестой, первой позиции | 2 | |  | |
|  | 1.7 | «Релевэ» по шестой позиции | 2 | |  | |
|  | 1.8 | Позиции ног у опоры | 2 | |  | |
|  |  | Упражнения на середине зала | 10 | |  | |
|  | 1.9 | Танцевальные шаги. Вариации | 2 | |  | |
|  | 1.10 | Музыкально – ритмический подскок | 2 | |  | |
|  | 1.11 | Музыкально-двигательный бег | 2 | |  | |
|  | 1.12 | «Боковой галоп» | 2 | |  | |
|  | 1.13 | Шаг с элементом | 2 | |  | |
|  |  | Растяжки. Релаксация | 4 | |  | |
|  | 1.14 | Вводная часть | 2 | |  | |
|  | 1.15 | Шпагаты | 2 | |  | |
|  |  | Прыжки | 6 | |  | |
|  | 1.16 | Положение корпуса. Подготовка к прыжку | 2 | |  | |
|  | 1.17 | Набор «Прыжков» на месте | 2 | |  | |
|  | 1.18 | Виды «Прыжков» в движении | 2 | |  | |
| **Раздел 2. Партерная гимнастика – 36 часа** | | | | | | |
|  |  | Разминка | | 4 | |  |
|  | 2.1 | Разминка по кругу | | 2 | |  |
|  | 2.2 | Общеразвивающие упражнения | | 2 | |  |
|  |  | Упражнения партер | | 12 | |  |
|  | 2.3 | Укрепление мышц спины | | 2 | |  |
|  | 2.4 | Выворотность суставов ног, стоп | | 2 | |  |
|  | 2.5 | «Растяжка» лёжа на спине и животе | | 2 | |  |
|  | 2.6 | Нагрузка на пресс | | 2 | |  |
|  | 2.7 | Пиковая нагрузка | | 2 | |  |
|  | 2.8 | Релаксация | | 2 | |  |
|  |  | Силовые упражнения | | 10 | |  |
|  | 2.9 | Виды махов ног в положении лежа | | 2 | |  |
|  | 2.10 | Виды махов ног в положении на коленях | | 2 | |  |
|  | 2.11 | Виды махов ног в положении сидя | | 2 | |  |
|  | 2.12 | Виды махов ног в положении стоя | | 2 | |  |
|  | 2.13 | Положение «Ласточка» | | 2 | |  |
|  |  | Упражнения на выворотность суставов | | 10 | |  |
|  | 2.14 | Гибкость спины | | 2 | |  |
|  | 2.15 | Расслабление мышц | | 2 | |  |
|  | 2.16 | Выворотность суставов ног | | 2 | |  |
|  | 2.17 | Разминка на гимнастических матах | | 2 | |  |
|  | 2.18 | Разминка «Качели» | | 2 | |  |
| **Раздел 3. Детский танец – 44 часа** | | | | | | |
|  |  | Детская танцевальная лексика | | 10 | |  |
|  | 3.1 | Движение и танец | | 2 | |  |
|  | 3.2 | Движения танца по образцу | | 2 | |  |
|  | 3.3 | Движения танца на память | | 2 | |  |
|  | 3.4 | Движения танца в усложнении | | 2 | |  |
|  | 3.5 | Движения танца в вариациях | | 2 | |  |
|  |  | Набор танцевальных элементов | | 8 | |  |
|  | 3.6 | Танцевальные движения | | 2 | |  |
|  | 3.7 | Танцевальные движения в паре | | 2 | |  |
|  | 3.8 | Танцевальные движения в группе | | 2 | |  |
|  | 3.9 | Связки танца | | 2 | |  |
|  |  | Создание музыкально – танцевального образа по образцу | | 6 | |  |
|  | 3.10 | Импровизация | | 2 | |  |
|  | 3.11 | Выразительность образа | | 2 | |  |
|  | 3.12 | Пластика | | 2 | |  |
|  |  | Связки детских танцев | | 10 | |  |
|  | 3.13 | Связки танца «Русский лирический» | | 2 | |  |
|  | 3.14 | Связки танца «Русский плясовой» | | 2 | |  |
|  | 3.15 | Связки танца «Восточный» | | 2 | |  |
|  | 3.16 | Связки танца «Маленькое танго» | | 2 | |  |
|  | 3.17 | Связки танца «Веселый чарльстон» | | 2 | |  |
|  |  | Развитие художественно-творческих способностей | | 10 | |  |
|  | 3.18 | Детский танец «Русский лирический» | | 2 | |  |
|  | 3.19 | Детский танец «Русский плясовой» | | 2 | |  |
|  | 3.20 | Детский танец «Восточный» | | 2 | |  |
|  | 3.21 | Детский танец «Маленькое танго» | | 2 | |  |
|  | 3.22 | Детский танец «Веселый чарльстон» | | 2 | |  |
| **Раздел 4. Подготовка концертных номеров – 28 часов** | | | | | | |
|  | 4.1 | Создание образа | | 2 | |  |
|  |  | Танцевальная лексика танца | | 8 | |  |
|  | 4.2 | Движения танца по образцу | | 2 | |  |
|  | 4.3 | Техника движения | | 2 | |  |
|  | 4.4 | Движения танца в паре | | 2 | |  |
|  | 4.5 | Движения танца в группе | | 2 | |  |
|  |  | Композиционный план детского танца | | 4 | |  |
|  | 4.6 | Рисунок танца | | 2 | |  |
|  | 4.7 | Постановочная работа над танцем | | 2 | |  |
|  |  | Связки танцевальной композиции | | 8 | |  |
|  | 4.8 | Вступление. Завязка сюжета | | 2 | |  |
|  | 4.9 | Развитие танцевального сюжета | | 2 | |  |
|  | 4.10 | Кульминация | | 2 | |  |
|  | 4.11 | Развязка сюжета | | 2 | |  |
|  |  | Репетиции | | 4 | |  |
|  | 4.12 | Выразительность движения | | 2 | |  |
|  | 4.13 | Исполнительское мастерство | | 2 | |  |
|  | 4.14 | Аттестация итоговая | | 2 | |  |
|  |  | Итого | | 144 | |  |

**Приложение 1**

**Оценочные материалы**

**Теория.** «Карта наблюдений детского развития по программе «Карамельки»»

№ группы \_\_\_\_\_\_, 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Развивающие игры | | Партерная гимнастика | | Творческие задания | | Хорео  графия | | Общее кол-во баллов |
|  | Внимание | Координация | Постановка корпуса | Гибкость | Передача образа | Эмоциональность | Ритмичность | Двигательная память |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Карта наблюдений детского развития по программе «Карамельки»

№ группы \_\_\_\_\_\_, 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Развивающие игры | | Партерная гимнастика | | | Творческие задания | | | Хореография | | | Общее количество баллов |
|  |  | Внимание | Координация | Постановка корпуса | Гибкость | Тренировка мышц | Передача образа | Ритм и темп | Творческие способности | Ритмичность | Двигательная память | Эмоциональная выразительность |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Карта наблюдений детского развития по программе «Карамельки»

№ группы \_\_\_\_\_\_, 3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Развивающие игры | | Партерная гимнастика | | | Творческие задания | | | Хореография | | | Общее кол-во баллов |
| Внимание | Координация | Выворотность | Гибкость | Ритмичность | Построение и перестроение | Импровизация | Творческие способности | Ритмичность | Двигательная память | Эмоциональная выразительность |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценивания детского развития по программе «Карамельки»

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Описание критериев |
| Высокий | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| Средний | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| Низкий | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка |

**Практика.** Комплекс контрольных упражнений № 1

Первого года обучения

1. Осанка. Правильная постановка корпуса. Положение головы, плеч, корпуса
2. Ритмично двигается в различных музыкальных темпах
3. Передаёт хлопками и притопами простейший ритмический рисунок
4. Выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку
5. Владеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях
6. Проявляет желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ
7. Координирует движения с основными средствами музыкальной выразительности
8. Правильное положение корпуса во время упражнений «Партер»
9. Затягивает стопы во время выполнения упражнений
10. Правильно выполняет упражнение на гибкость суставов
11. Выдерживает силовую нагрузку на пресс
12. Постановка корпуса во время силовой нагрузки на спину
13. Правильно распределяет силовую нагрузку на ноги
14. Растяжки
15. Прыжки

Комплекс контрольных упражнений № 2

Второго года обучения

1. Осанка. Правильная постановка корпуса. Положение головы, плеч, корпуса
2. Определяет характер музыки (веселый, грустный), темп (медленный, быстрый), ритм (медленно, быстро), жанр музыки (марш, песня, танец)
3. Выполняют простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку Знают основные танцевальные позиции рук и ног
4. Положение корпуса у опоры
5. Позиции рук у опоры
6. Позиции ног у опоры правильное положение
7. Музыкально-двигательные упражнения. Базовые шаги (Танцевальный шаг, шаг на п\пальцах), бег на п\пальцах, подскоки, «лошадки», галоп
8. Правильное выполнение заданий партерной гимнастики(выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):
9. Упражнение для развития осанки
10. Упражнение для гибкости спины, суставов
11. Упражнение на выворотности ног, развитие тазобедренного сустава
12. Упражнение для развития танцевального шага (растяжки, «шпагат»)
13. Прыжки
14. Перестроение на месте, в продвижении
15. Выразительно и ритмично исполняют движения в танце

Комплекс контрольных упражнений № 3

Третьего года обучения

1. Осанка. Правильная постановка корпуса. Положение головы, плеч, корпуса
2. Музыкальная грамота в основе движений: темп, ритм, музыкальный размер
3. Музыкально-двигательные упражнения. Базовые шаги, подскоки, галоп, шассе
4. Положение корпуса у опоры
5. Упражнение на силу спины
6. Упражнение на гибкость суставов
7. Упражнение на выворотность суставов
8. Упражнение на силу ног
9. Растяжки
10. Прыжки
11. Самостоятельно находить свое место в зале
12. Ориентиры в пространстве построение в линию, в две линии
13. Ориентиры в пространстве построение в круг
14. Направление движения в танце
15. Выразительно и ритмично исполняют движения в танце

Критерии уровня танцевально-физического развития на основе

Комплекса контрольных упражнений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Показ | |
| Высокий | 5- технически правильных упражнений | полный развернутый показ |
| Средний | 3- технически правильных упражнений | дан верный показ, имеются недочеты |
| Низкий | 1-2 - технически правильных упражнений | показ выполнен частично |

**Приложение 2**

**Каталог**

**образовательных ресурсов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Параметры | Содержание |
| **Учебно-методический комплекс** | | |
| **1** | **Программно-методический раздел** | |
| 1. Образовательная программа | Дополнительная общеразвивающая программа детей «Карамельки» |
| 2. Календарно-тематическое планирование | В соответствии с образовательной программой по годам обучения |
| 3. Литература | 1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». - СПб.: Издательство «Лань», 2000.-192с.  2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси», «Респекс», 1996.-256с.  3. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских танцев. Фламенко. Серия «Жизнь удалась». – Ростов на Дону: Феникс, 2005.-160с.  4. Брон Л. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Серия «Только для женщин». – Ростов на Дону: Феникс, 2004.-160с.  5. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: ООО «ИздательствоАСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.-62с.  6. Патрикеев А., Смолевский В. Секреты женской красоты. – М.: «Физкультура и спорт», 1967.-26с.  7. Годик М.А., Барамидзе А.М., Кисилёва Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность. – М.: «Советский спорт», 1991.-96с.  8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с. |
| 3.1 Литература по профилю | 1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - СПб.: М.: Просвещение, 1984. – 288 с.  2. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – учебно-методическое пособие для педагогов. – М.:Гном – Пресс, 2000.-64с.  3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов на Дону: Феникс, 2003.-224с.  4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.  5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.  6. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.  7. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с. |
| **2** | **Дидактический раздел** | |
| 1. Звуковые пособия | Электронные носители информации «Альбомы детских песен», «Альбом детской танцевальной музыки», «Сборники танцевальной музыки». |
| 2. Зрительный ряд | Видеоматериалы по профилю. DVD – диски: «Студия современных клубных танцев»; «Из серии потанцуем latino1,2,3,4»; «Учимся танцевать джаз»;  Серия учебного пособия: ТАНЦКЛАСС «Танцевальная аэробика»; психофизическое взаимодействие «МИКС - аэробика»; лучшие видеоуроки «Современные детские танцы»; «Детский фитнес» (здоровые спинки, сказочная аэробика, развивающая гимнастика, здоровье-красота-грация.); Самоучитель танцев «Пасадобль», «Фламенко», «Сальса», «Ча-ча-ча», «Джайф», «Самба», «Румба» и восточные танцы; уроки танцев «Клубные танцы», «Этническая аэробика», «Андалузский танец», «Индийский танец», «Латино-американские танцы». Интернет видеоуроки: по детскому танцу; танцевальной гимнастики для самых маленьких; уроки классического танца, современного танца, современный тренаж. |
| 3. Другое | Репертуар детских танцевальных постановок |
| **3** | **Электронные ресурсы** | |
| 1. Электронный адрес педагога | Адрес электронной почты: [swetlana2010popova@yandex.ru](mailto:swetlana2010popova@yandex.ru) |
| 2. Электронный ресурс педагога | Страница на сайте, блог: <http://dancisay.blogspot.ru/> |
| 3. Электронные пособия | Электронные программы:  занятий по предмету «Ритмика» <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,155930/>,  детский конкурс «Танцевальная весна», методический пакет документов для реализации проекта «Танцевальная весна» - Публикация в Всероссийском интернет – конкурсе «Моя педагогическая инициатива» в номинации «Внеурочная деятельность» <http://www.o-detstve.ru/>;  Ритмика как альтернатива третьему уроку физической культуры в школе. <http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,157416/>  и др. |
| 4. Интерактивные пособия | Интерактивные: плакат, кроссворд, презентация-экран, тест и др.  Презентация по теме «Развитие творческих способностей» |
| 5. Интернет ресурсы | [Google+](https://plus.google.com/u/0/);  <http://allart.do.am/publ/khoreografija/khoreografija_kak_vid_iskusstva/>  <http://kinderok.ru/detskij-sad/budni/>;  <http://xreferat.ru/47/1204-1-vospitanie-deteiy-iskusstvom-horeografii.html>; <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/d00001855.html>; <http://www.proshkolu.ru>;  <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/statyarol-khoreografii-v-tvorcheskom-razvitii-detey>. |
| **Предметно-развивающая среда** | | |
| **4** | **Охрана труда и техника безопасности** | |
|  | 1. Пакет инструкций для обучающихся | 1-А «Инструкция для обучающихся по безопасному поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций».  2-А «Инструкция для обучающихся по безопасному поведению в образовательном учреждении»  3-А «Инструкция для обучающихся по безопасному поведению на дорогах»  11-А «Инструкция для обучающихся по технике безопасности на занятиях в хореографическом зале» |
| 2. Уголок по ТБ | Имеется |
| **5** | **Оснащение учебного кабинета** | |
|  | 1. Оборудование | Зеркала; опора (станок); гимнастические коврики |
| 2. Инструменты | Фортепиано |
| 3. Материалы | Костюмы танцевальных постановок. Реквизит к танцам. |
| 4. Оснащение | DVD-плеер; музыкальный центр; телевизор; нетбук. |
| **6** | **Оформление кабинета** | |
|  | 1. Постоянные экспозиции | Фото иллюстрации из золотого фонда классического балета. |