Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества «Созвездие»

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована методическим советом МУ ДО ДДТ «Созвездие»протокол № 1 от 29.05.2018 | Утверждена приказом по МУ ДО ДДТ «Созвездие»от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Театр английского языка**

Адресат программы: 9-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Федорова Оксана Вениаминовна,

педагог дополнительного образования

Саянск, 2018 год

**Пояснительная записка**

Программа «Счастливый английский» относится к дополнительным общеразвивающим программам **художественной** направленности**. Теоретической основой материала программы служит учение К.С. Станиславского. Основой языкового и грамматич**еского материала является «Программа курса английского языка к УМК «Spotlight» для учащихся 2 – 4 классов общеобразовательных учреждений» под ред. Быковой Н.И., Поспеловой М.Д, для учащихся 5-11 классов под ред. Апалькова В.Г.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

 Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Главная цель при обучении иностранным языкам – формирование и развитие коммуникативных речевых навыков и умений. Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности в главных, существенных чертах, и в ней, как и в жизни, переплетается речевое и неречевое поведение партнёров. Таким образом, театр можно рассматривать как форму обучения диалоговому общению. Он создаёт условия для естественного учебного процесса, где язык используется в реальной действительности. Театральная деятельность повышает эффективность обучения и помогает сохранить интерес к изучаемому языку. Социальная актуальность проблемы, государственный заказ, востребованность в духовно–нравственном воспитании подрастающего поколения, а также то, что театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и интересной формой овладения иностранным языкам, обуславливают педагогическую **актуальность** программы «Театр английского языка».

**Отличительные особенности программы**

**1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета.  Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.**

**2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.**

**3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях (языковых или театральных).**

**4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника  индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).**

**Адресатом программы** являются обучающиеся 9-18 лет. Обучение по программе проходит в разновозрастной группе.

Основной состав в группе составляют обучающиеся 8-9 класса. Преобладающим большинством участников в группах являются девочки. Все обучающиеся соответствуют возрастным психолого-педагогическим особенностям.

**Срок реализации** программы - 3 года.

**Форма обучения** – очная: индивидуальные, групповые, коллективные занятия.

**Режим и продолжительность** учебных занятий первого года обучения 4 академических часов в неделю (два раза по два часа с перерывом между занятиями по 10 минут), второго и третьего года – по 6 академических часов в неделю (три раза по два часа с перерывом между занятиями по 10 минут).

**Режим и продолжительность** учебных занятий в соответствии с учебным планом в 2018-2019 учебном году в детском объединении «Театр английского языка» планируются 6 академических часов в неделю (три раза по два часа с перерывом между занятиями по 10 минут).

 **Цель** программы «Театр английского языка»: развитие творческих способностей обучающихся средствами английского языка через театральную деятельность и формирование устойчивой мотивации к изучению иностранного языка.

**Задачи на второй год обучения**:

* продолжить знакомить с основами театрального мастерства;
* совершенствовать навыки актёрского мастерства и развивать творческие артистические способности детей;
* сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала;
* ориентировать на профессиональное самоопределение;
* сформировать лингвистические знания, соответствующие содержанию программного материала второго года обучения, позволяющие пользоваться английским языком в диалоговом общении: интонационные, фонетические, лексические, грамматические;
* воспитывать социальную активность личности обучающихся, развивать навык общения и коллективного творчества.

**Комплекс основных характеристик**

**Объём программы** первого года обучения 34 недели (136 часов), второго и третьего года обучения – 36 недель (216 часов).

**Содержание программы первого года обучения**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

 Знакомство с целями и программой объединения на новый учебный год, расписанием занятий. Сбор сведений об обучающихся. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении занятий.

 Знакомство с театральными терминами первого года обучения: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример. Упражнения по актерскому мастерству.

1. **Виды и жанры театрального искусства (2 часа)**

Первый театр в мире. Виды театров: драма, комедия, монодрама, водевиль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама.

1. **Театральные термины (2 часа)**

Знакомство с театральными терминами:  актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса.

1. **Сценическое внимание в репетиционном процессе (4 часа)**

Выполнение упражнений и тренингов.

1. **Пластическое решение образа (4 часа)**

Упражнения на пластику тела.

1. **Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

**Э**тюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

1. **Этюды с воображаемыми предметами (4 часа)**

Этюды на развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами. Мини сценки.

**8.** **Тренировка речевого аппарата (4 часа)**

Упражнения по сценической речи «Этажи», «Маляр», «Колокола» и др.

1. **Работа над дикцией (4 часа)**

Упражнения на развитие артикуляции. Транскрипционные значки. Работа с русскими и английскими скороговорками. Сложные звукосочетания.

1. **Навыки интонирования (4 часа)**

Упражнения по интонированию речи. Упражнения «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». Интонирование англоязычных текстов.

**9. Искусство речевого хора (2 часа)**

Формирование навыков произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**10. Работа над стихотворным текстом (2 часа)**

Формирование навыков чтения англоязычного стихотворного текста. Особенности стихотворного текста.

1. **Игры пантомимы (2 часа)**

Игры «Крокодил», «Эмоции и чувства», «Немой поэт», «Изобрази песню» и т.д.

**12. Этюды на пластическую выразительность (2 часа)**

Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**13. Пластические особенности персонажа (2 часа)**

Ритмические, пластические игры и упражнения «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Заяц барабанщик» и др.

1. **Знакомство со сценарием спектакля (2 часа)**
2. **Групповое чтение сценария (2 часа)**
3. **Индивидуальное чтение ролей (2 часа)**
4. **Репетиции сцен (18 часов)**
5. **Танцы к спектаклю (4 часа)**
6. **Декорации и костюмы (4 часа)**
7. **Генеральная репетиция (2 часа)**
8. **Премьера спектакля (2 часа)**
9. **Обсуждение спектакля. Рефлексия (2 часа)**
10. **Видовременные формы активного залога (4 часа)**
11. **Знакомство со сценарием спектакля (2 часа)**
12. **Групповое чтение сценария (2 часа)**
13. **Индивидуальное чтение ролей (2 часа)**
14. **Грамматика текста (6 часов)**

 Разбор грамматических времен текста спектакля.Лексико-грамматические упражнения.

1. **Репетиции сцен (18 часов)**
2. **Танцы к спектаклю (4 часа)**
3. **Декорации и костюмы (4 часа)**
4. **Премьера спектакля (2 часа)**
5. **Обсуждение спектакля. Рефлексия (2 часа)**
6. **Лексико-грамматические упражнения (4 часов)**
7. **Опрос теории (промежуточная аттестация) (2 часа)**

 Вопросы и ответы на знание театральных терминов, техники безопасности на сцене и в театре, слов всех персонажей спектакля.

1. **Подведение итогов года (2 часа)**

**Содержание программы второго года обучения**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

 Знакомство с целями и программой объединения на новый учебный год, расписанием занятий. Сбор обновлённых сведений об обучающихся. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении занятий.

 Повторение театральных терминов второго года обучения.

1. **Театр Древней Греции (2 часа)**

 Информация о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

1. **Театральные профессии (2 часа)**

 Знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Художник в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.Искусство костюма. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

1. **Театральный грим (2 часа)**

 Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. **История, инструкции, советы.**  Практическая работа – создание грима на заданную тему.

1. **Сценическое внимание в репетиционном процессе (4 часа)**

 Упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

1. **Пластическое решение образа (4 часа)**

 Упражнения на пластику тела. Пластический рисунок образа.

1. **Действие в предлагаемых обстоятельствах (4 часа)**

 **Э**тюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

1. **Этюды с воображаемыми предметами (4 часа)**

 Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами.

**9.** **Тренировка речевого аппарата (4 часа)**

Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

1. **Работа над дикцией (4 часа)**

Упражнения на развитие артикуляции. Работа с русскими и английскими скороговорками.

1. **Навыки интонирования (4 часа)**

Упражнения по интонированию речи Упражнения «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». Интонирование англоязычных текстов.

**12. Искусство речевого хора (4 часа)**

Работа по закреплению навыков произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**10. Работа над стихотворным текстом (4 часа)**

Закрепление навыков чтения англоязычного стихотворного текста. Особенности стихотворного текста.

1. **Возрастные походки (2 часа)**

Упражнения на пластические перевоплощения: «бабушка», «дедушка», «толстый», «худой», «великан» и «карлик».

**12. Этюды на пластическую выразительность (2 часа)**

Групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**13. Пластические особенности персонажа (2 часа)**

Пластическое решение образа. Понятие «пластическая особенность».

1. **Знакомство со сценарием спектакля (2 часа)**
2. **Групповое чтение сценария (2 часа)**
3. **Индивидуальное чтение ролей (2 часа)**
4. **Репетиции сцен (10 часов)**
5. **Танцы к спектаклю (4 часа)**
6. **Репетиции сцен (10 часов)**
7. **Декорации и костюмы (6 часов)**
8. **Репетиции сцен (10 часов)**
9. **Генеральная репетиция (2 часа)**
10. **Декорации и костюмы (6 часов)**
11. **Репетиции сцен (10 часов)**
12. **Генеральная репетиция (2 часа)**
13. **Премьера спектакля (2 часа)**
14. **Обсуждение спектакля. Рефлексия (2 часа)**
15. **Видовременные формы активного залога (10 часов)**
16. **Степени сравнения прилагательных (4 часа)**

Три степени сравнения прилагательных. Исключения в образовании степеней прилагательных. Лексико-грамматические упражнения.

1. **Структуры I would like/ like (2 часа)**

Выбор и употребление данных структур.Лексико-грамматические упражнения.

1. **Знакомство со сценарием спектакля (2 часа)**
2. **Групповое чтение сценария (2 часа)**
3. **Индивидуальное чтение ролей (2 часа)**
4. **Грамматика текста (10 часов)**

Разбор грамматических времен текста спектакля.Лексико-грамматические упражнения.

1. **Репетиции сцен (20 часов)**
2. **Танцы к спектаклю (4 часа)**
3. **Репетиции сцен (34 часов)**
4. **Премьера спектакля (2 часа)**
5. **Обсуждение спектакля. Рефлексия (2 часа)**
6. **Лексико-грамматические упражнения (10 часов)**
7. **Опрос теории (промежуточная аттестация) (2 часа)**

 Вопросы и ответы на знание театральных терминов, техники безопасности на сцене и в театре, слов всех персонажей спектакля.

1. **Подведение итогов года (2 часа)**

**Содержание программы третьего года обучения**

1. **Вводное занятие (2 часа)**

 Знакомство с целями и программой объединения на новый учебный год, расписанием занятий. Сбор обновлённых сведений об обучающихся. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении занятий.

 Повторение театральных терминов второго года обучения.

1. **Театр (2 часа)**

Знаменитые театры мира.Оформление и технические средства сцены. Правила поведения в театре: культура и нормы этикета.

1. **Действие в предлагаемых обстоятельствах (10 часов)**

 **Э**тюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

1. **Этюды с воображаемыми предметами (8 часов)**

 Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами.

1. **Тренировка речевого аппарата (4 часа)**

Серия упражнений по сценической речи.

1. **Работа над дикцией (4 часа)**

Упражнения на развитие артикуляции. Работа с русскими и английскими скороговорками.

1. **Навыки интонирования (4 часа)**

Интонирование англоязычных текстов.

**8. Работа над стихотворным текстом (4 часа)**

Закрепление навыков чтения англоязычного стихотворного текста. Особенности стихотворного текста.

1. **Ритмопластика (4 часа)**

 Упражнения и тренинги на физическую выносливость, быструю психофизическую реакцию, развитие сценического воображения, сценической свободы. Упражнения на эмоционально-образную координацию движений рук.

1. **Пластическое решение образа (4 часа)**

 Упражнения на пластику тела. Пластический рисунок образа.

**10. Знакомство со сценарием спектакля (2 часа)**

**11. Групповое чтение сценария (2 часа)**

1. **Индивидуальное чтение ролей (2 часа)**
2. **Репетиции сцен (12часов)**
3. **Танцы к спектаклю (4 часа)**
4. **Репетиции сцен (20 часов)**
5. **Декорации и костюмы (6 часов)**
6. **Репетиции сцен (10 часов)**
7. **Генеральная репетиция (2 часа)**
8. **Премьера спектакля (2 часа)**
9. **Обсуждение спектакля. Рефлексия (2 часа)**
10. **Видовременные формы пассивного залога (10 часов)**
11. **Косвенная речь (8 часа)**

 Теория. Лексико-грамматические упражнения.

1. **Знакомство со сценарием спектакля (2 часа)**
2. **Групповое чтение сценария (2 часа)**
3. **Индивидуальное чтение ролей (2 часа)**
4. **Грамматика текста (10 часов)**

 Разбор грамматических времен текста спектакля.Лексико-грамматические упражнения.

1. **Репетиции сцен (22 часов)**
2. **Танцы к спектаклю (4 часа)**
3. **Репетиции сцен (20 часов)**
4. **Декорации и костюмы (6 часов)**
5. **Генеральная репетиция (2 часа)**
6. **Премьера спектакля (2 часа)**
7. **Обсуждение спектакля. Рефлексия (2 часа)**
8. **Лексико-грамматические упражнения (10 часов)**
9. **Опрос теории (промежуточная аттестация) (2 часа)**

Вопросы и ответы на знание театральных терминов, техники безопасности на сцене и в театре, слов всех персонажей спектакля.

1. **Подведение итогов года (2 часа)**

**Планируемые результаты**

**Предметные**

После первого года обучающиеся

* **должны знать** виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама; театральные термины: актёр, сцена, ракурсы, мизансцена, планы сцены, бутафория, реквизит, декорация, роль, пьеса; все транскрипционные значки и их особенности произнесения; времена группы Simple активного залога.
* **должны уметь**: выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, воплощать пластическое решение образа; действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах; проигрывать этюды с воображаемыми предметами; уверенно держаться на сцене.

После второго года обучающиеся

* **должны знать** театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера; художественную ценность спектакля; историю и виды грима; особенность речевого дыхания; теоретические основы употребления и формообразования всех грамматических времён активного залога в английском языке;
* **должны уметь**: уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, воплощать пластическое решение образа; действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно накладывать грим согласно образа; вести диалог-расспрос на английском языке: сообщать информацию, отвечая на вопросы разных видов, и самостоятельно запрашивать информацию, выражая при этом своё мнение и переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот (опрос, проигрывание диалогов); владеть интонационными особенностями 4 типов вопросов; владеть навыками коллективного взаимодействия и творчества через умение обучающихся работать в парах, группах.

После третьего года обучающиеся

* **должны знать** правила, нормы этикета поведения в театральном зале и на сцене; всемирно известные театры; теоретические основы употребления и формообразования всех грамматических времён группы Simple пассивного залога в английском языке;
* **должны уметь**: уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, воплощать пластическое решение образа; действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно накладывать грим согласно образа; вести диалог-расспрос на английском языке: сообщать информацию, отвечая на вопросы разных видов, и самостоятельно запрашивать информацию, выражая при этом своё мнение и переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего и наоборот (опрос, проигрывание диалогов); владеть интонационными особенностями 4 типов вопросов; владеть навыками коллективного взаимодействия и творчества через умение обучающихся работать в парах, группах.

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные**

* потребность сотрудничества;
* бесконфликтное поведение, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* этические чувства, эстетические потребности;
* ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений литературы;
* проявление индивидуальных творческих способностей;
* осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, умения фантазировать.

**Регулятивные**

* понимать и принимать учебную задачу;
* анализировать причины успеха/неуспеха.

**Познавательные**

* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* устанавливать аналогии.

**Коммуникативные**

* умение включаться в диалог;
* проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов | Оценочные материалы |
| всего | теория | практика | теория | практика |
| **Первый года обучения** |
| 1 | Основы театрального искусства | 6 | 4 | 2 |  | ПД (1-й год обучения) |
| 2 | Актёрская грамота | 16 | 6 | 10 |  | ПД (1-й год обучения) |
| 3 | Культура и техника речи | 26 | 6 | 20 |  | ПД (1-й год обучения) |
| 4 | Ритмопластика | 14 | 4 | 10 |  | ПД(1-й год обучения) |
| 5 | Грамматика роли | 16 | 8 | 8 |  | Т №1 |
| 6 | Работа над спектаклем | 58 | - | 58 |  |  |
|  | Итого | 136 | 28 | 108 |  |  |
| **Второй год обучения** |
| 1 | Основы театрального искусства | 8 | 4 | 4 |  | ПД (2-й год обучения) |
| 2 | Актёрская грамота | 14 | 2 | 12 |  | ПД (2-й год обучения) |
| 3 | Культура и техника речи | 28 | 4 | 24 |  | ПД (2-й год обучения) |
| 4 | Ритмопластика | 16 | 4 | 12 |  | ПД(2-й год обучения) |
| 5 | Грамматика роли | 38 | 18 | 20 |  | Т №2 |
| 6 | Работа над спектаклем | 112 | - | 112 |  |  |
|  | Итого | 216 | 32 | 184 |  |  |
| **Третий год обучения**  |
| 1 | Основы театрального искусства | 4 | 2 | 2 |  | ПД (3-й год обучения) |
| 2 | Актёрская грамота | 18 | 6 | 12 |  | ПД (3-й год обучения) |
| 3 | Культура и техника речи | 24 | 4 | 20 |  | ПД (3-й год обучения) |
| 4 | Ритмопластика | 16 | 4 | 12 |  | ПД(3-й год обучения) |
| 5 | Грамматика роли | 42 | 18 | 24 |  | Т №3 |
| 6 | Работа над спектаклем | 112 | - | 112 |  |  |
|  | Итого | 216 | 34 | 182 |  |  |

**ПД -** Педагогическая диагностика

**Т** – Лексико-грамматический тест.

 Эффективность реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр английского языка» определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основными методами **мониторинга развития личности обучающегося являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение.**

**Результаты освоения театрального мастерства определяются наблюдением педагога и отображаются в диагностической карте «**Диагностика уровня театрализованной деятельности обучающегося ДО «Театр английского языка» в 2018-2019 учебный году» (Таблица 1). Языковая компетентность обучающихся определяется лексико-грамматическим тестом. Интеллектуально творческий потенциал обучающихся как участников коллектива так же определяется наблюдением педагога и участием самих обучающихся в жизни детского объединения и учреждения. Данные представляются в диагностической карте «Диагностика интеллектуально – творческого потенциала обучающихся ДО «Театр английского языка» (Таблица 2).

Критерии оценивания театральной деятельности обучающихся, интеллектуально-творческого потенциала и языковой компетентности обучающихся представлены в **Оценочных материалах** (Приложение 1). Педагогическая диагностика проводиться исходя из наблюдений с учетом пунктов, представленных в Приложении «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности» и фиксируется в конце каждого учебного года в сводной таблице 1. «Диагностика интеллектуально-творческого потенциала обучающихся» также ежегодно заполняется исходя из наблюдений за обучающимися. Целью лексико-грамматических тестов является контроль усвоения грамматического материала, определенного программой учебного года.

**Методические материалы**

Основной **формой** организации образовательного процесса является групповое занятие.  Основные формы проведения занятий: тренинги, репетиции. Основные приемы и методы, используемые на занятиях

* словесные (беседа, объяснение, обсуждение, ассоциации), способствующие активизации мыслительной, учебно-познавательной деятельности обучающихся, обеспечивает усвоение новых знаний и умений. Развивает словесно-логическое мышление, речь, память обучающихся;
* игровые (режиссерская игра, игра-драматизация, этюды, импровизация, моделирование ситуации), способствующие усвоению и формированию у обучающихся практических знаний, умений и навыков театральной деятельности;
* метод проблемного обучения (частично-поисковый), вовлекающий обучающихся в познавательную деятельность, способствующий творческому усвоению знаний и умений, развивающий мыслительную деятельность;
* наглядный (демонстрация видеосюжетов), помогающий обучающимся различать свойства и признаки изучаемого предмета, устанавливать сущность явлений, убеждающий в достоверности полученных знаний, в объективности изучаемых понятий.

Театральная технология является основной педагогической технологией, применяемой на занятиях.

**Алгоритм занятия** (по актерскому мастерству)

1. Завязка (Начало занятия)

* приветствие,
* знакомство с целями и задачами занятия;
* упражнение на расслабление мышц тела: развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения;
* упражнение для голоса: артикуляционная гимнастика.

2. Развитие действия

* упражнения на развитие речи;
* творческие упражнения;
* упражнения на воображение;
* упражнения на развитие пластической выразительности;
* упражнения на развитие мимики.

3. Этап закрепления

* актерские этюды.

4. Рефлексия

 Образовательные ресурсы и методические материалы к программе представлены в **Каталоге** (Приложение 2).

**Иные компоненты**

**Список литературы**

1. Апальков, В.Г. Программа Английский язык. 5-9 классы [Текст] – Москва: Просвещение, 2013. – 84 с.
2. Быкова, Н.И. Программа Английский язык. 2 – 4 классы [Текст] – Москва: Просвещение, 2013. – 90 с.
3. Полищук, В., Сарабьян, Э.Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] - Москва: АСТ, 2014. – 791 с.
4. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

**Пояснительная записка**

В соответствии с учебным планом в 2018-2019 учебном году в детском объединении «Театр английского языка» планируются занятия:

- для учебной группы второго года обучения 216 часов в год, 6 академических часов в неделю (три раза по два часа) – КТП №1.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обученияКол-во недель | Месяцы, количество недельных часов | Всегочасов | Аттестация:1. Промежуточная2. Итоговая |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |  |  |
| Второй36 | 26 | 26 | 26 | 24 | 20 | 22 | 26 | 24 | 22 | 216 | Т № 1 |

**Календарный учебно-тематический план**

**для учебной группы второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Месяц | Тема занятия | Кол-вочасов | Примечание |
|  |  | Раздел 1. Основы театрального искусства | 12 |  |
|  |  | Раздел 2. Актёрская грамота | 16 |  |
|  |  | Раздел 3. Культура и техника речи  | 28 |  |
|  |  | Раздел 4. Ритмопластика | 14 |  |
|  |  | Раздел 5. Грамматика роли | 36 |  |
|  |  | Раздел 6. Работа над спектаклем | 110 |  |
| **Раздел 1. Основы театрального искусства – 12 часов** |
| 1-2 |  | Вводное занятие | 2 |  |
| 3-4 |  | Театр Древней Греции | 2 |  |
| 5-6 |  | Театральные профессии | 2 |  |
| 7-8 |  | **Театральный грим** | 2 |  |
| **Раздел 2. Актёрская грамота – 16 часов** |
| 9-12 |  | Сценическое внимание в репетиционном процессе  | 4 |  |
| 13-16 |  | Пластическое решение образа  | 4 |  |
| 17-20 |  | Действие в предлагаемых обстоятельствах | 4 |  |
| 21-24 |  | Этюды с воображаемыми предметами | 4 |  |
| **Раздел 3. Культура и техника речи – 28 часов** |
| 25-28 |  | Тренировка речевого аппарата | 4 |  |
| 29-32 |  | Работа над дикцией | 4 |  |
| 33-36 |  | Навыки интонирования | 4 |  |
| 37-40 |  | Искусство речевого хора | 4 |  |
| 41-44 |  | Работа над стихотворным текстом | 4 |  |
| **Раздел 4. Ритмопластика - 14 часов** |
| 45-46 |  | Возрастные походки | 2 |  |
| 47-48 |  | Этюды на пластическую выразительность | 2 |  |
| 49-50 |  | Пластические особенности персонажа | 2 |  |
| 51-52 |  | Знакомство со сценарием спектакля  | 2 | Раздел 6 |
| 53-54 |  | Групповое чтение сценария. | 2 | Раздел 3 |
| 55-56 |  | Индивидуальное чтение ролей | 2 | Раздел 3 |
| **Раздел 6. Работа над спектаклем – 110 часов** |
| 57-66 |  | Репетиции сцен | 10 |  |
| 67-70 |  | Танцы к спектаклю | 4 | Раздел 4 |
| 71-80 |  | Репетиции сцен | 10 |  |
| 81-86 |  | Декорации и костюмы | 6 |  |
| 87- 96 |  | Репетиции сцен | 10 |  |
| 97-98 |  | Генеральная репетиция | 2 |  |
| 99-100 |  | Премьера спектакля | 2 |  |
| 101-102 |  | Обсуждение спектакля. Рефлексия | 2 |  |
| **Раздел 5. Грамматика роли – 36 часов** |
| 103-112 |  | Видовременные формы активного залога | 10 |  |
| 113-116 |  | Степени сравнения прилагательных  | 4 |  |
| 117-118 |  | Структуры I would like/ like. | 2 |  |
| 119-120 |  | Знакомство со сценарием спектакля  | 2 | Раздел 6 |
| 121-122 |  | Групповое чтение сценария | 2 | Раздел 3 |
| 123-124 |  | Индивидуальное чтение ролей | 2 | Раздел 3 |
| 125-134 |  | Грамматика текста | 10 |  |
| 135-154 |  | Репетиции сцен | 20 | Раздел 6 |
| 155-158 |  | Танцы к спектаклю  | 4 | Раздел 4 |
| 159-164 |  | Декорации и костюмы | 6 | Раздел 6 |
| 165-198 |  | Репетиции сцен | 34 | Раздел 6 |
| 199-200 |  | Премьера спектакля | 2 | Раздел 6 |
| 201-202 |  | Обсуждение спектакля. Рефлексия | 2 | Раздел 6 |
| 203-212 |  | Лексико-грамматические упражнения | 10 |  |
| 213-214 |  | Опрос теории (промежуточная аттестация) | 2 | Раздел 1 |
| 215-216 |  | Подведение итогов года | 2 | Раздел 1 |
|  |  | **Итого** | 216 |  |