**Пояснительная записка**

Художественно-творческая деятельность включает в себя не только процесс создания, но и восприятия, общения. Опыт работы с детьми с каждым годом всё больше и больше убеждает в том, что нет детей, не способных к изобразительной деятельности. К творчеству способен каждый ребёнок. Каждый по-своему имеет право на самовыражение и успех. И поскольку правильно построенная художественно-изобразительная деятельность приближается к игре, ребёнку предоставляется возможность широкого выбора форм для самовыражения.

В отличие от других видов творчества (музыка, пение, танец и т.д.), художественно-изобразительная деятельность имеет фиксированный результат в виде живописных, графических, декоративно-прикладных и других произведениях. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться. Рассмотреть самому, показать другим, сделать центром внимания многих людей на выставке. В этом случае поднимается социальная значимость успеха ребёнка. К успеху детей в изобразительном творчестве ведут многие психолого-педагогические установки и ориентиры.

Для развития интереса и способностей у детей большое значение имеет широкий спектр предоставляемых материалов. В этом случае ребёнок сможет познакомиться с выразительностью каждого из них, сравнить иуже на первых этапах приобщения к художественному творчеству выбрать для себя наиболее доступные и любимые. Кроме этого, в процессе работы cразличными материалами, а также их сочетаниями, у детей расширяется опыт восприятия выразительности своих рисунков, осуществляется развитие индивидуальных творческих способностей. В художественно-эстетическое творчество особая роль принадлежит изобразительному искусству.Дети любят и умеют рисовать, поэтому изобразительная деятельность является ведущей в процессе творческого развития.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебная кисточка**» **направлена** на создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. Программа позволяет не только научить детей рисовать, но и учит их восхищаться красотой, пробуждает интерес к искусству, обеспечивает возможностьработы в удобном живописном материале, что позволяет без лишних затрат реализовать каждый творческий всплеск каждого ребенка.

**Новизной** программы является применение в работе многообразия художественных техник и материалов: воскография, тестопластика, батик,пастель, гуашь, акварель, масляные краски. Предавая особое значение разнообразию художественных техник и материалов, известный художник-педагог Я. Башилов, сравнивает их с музыкальными инструментами: «Как плохой инструмент не стимулирует к определённым достижениям в музыке, так и бедный изоматериал не даёт ребёнку соответствующих импульсов в работе».

**Цель** программы:развитие творческих способностей через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

* формировать знания, умения и навыки по изобразительной деятельности;
* формировать творческую индивидуальность, воспитывать культуру творческой деятельности;
* развивать творческие способности, образное мышление, умение использовать нестандартные приемы в решении и реализации творческих идей.

**Возраст** детей, на которых рассчитана программа,5-18 лет. Набор детей свободный, учебные группы комплектуются из ребят с разницей в возрасте не более одного-двух лет, так как у обучающихся примерно одинаковый уровень знаний и общность интересов.

**Срок реализации базовой** программы 4 года. Предусмотрены индивидуальные, групповые и коллективные **формы** работы.

**Планируемые результаты.**

После *первого* года обучения дошкольники:

* **должны знать, уметь** и иметь представление об основах цветоведения, знать виды красок (акварельные и гуашевые), первоначальные основы живописи (знать и различать основные цвета: желтый, красный, синий), уметь пользоваться простейшими материалами (мелок, карандаш), уметь передавать настроение на бумаге, знать и уметь выполнять простейшие основы лепки из соленого теста раскатыванием и скатыванием в разных направлениях конструктивным способом.
* После *второго* года обучения дошкольники:
* **должны знать** законы цветоведения, правила смешивания основных цветов, **уметь** выполнить сюжетный рисунок и передать гармоничное сочетание цветов, иметь представление о композиции в рисунке, уметь пользоваться акварельными красками, знать и уметь выполнять при лепке формы с более сложным строением конструктивным способом.

После *первого* года обучения обучающиеся:

* **должны знать**основные средства художественной выразительности в рисунке (линия, цвет), особенности работы акварельными и гуашевыми красками, понятия о тёплых и холодных цветах; понятия о составлении композиции рисунка; иметь представление о декоративном рисовании; основы работы с соленым тестом и глиной, знать основные изобразительные средства скульптуры (иметь представления о форме, объеме и пропорции);
* **должны уметь**соблюдать последовательность выполнения рисунка, сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции и цвет; знать и уметь выполнять при лепке с натуры простейшие формы пластическим способом.

После *второго* года обученияобучающиеся:

* **должныиметь представление** о видах изобразительного искусства (графика, живопись); **знать**основные средства художественной выразительности в рисунке (светотень, фон), иметь представление о производных цветах, знать особенности работы пастелью, принципы построения узора в полосе и в круге;
* **должны уметь** выполнять изображения отдельных предметов (передать в рисунке свет, тень, полутень); использовать различную штриховку для выявления объёма;уметь составлять композицию рисунка; самостоятельно выбирать сюжеты для композиции по заданной теме (из солёного теста, глины, во флористике), знать и уметь выполнять при лепке с натуры и по памяти более сложные формы пластическим способом, простые формы комбинированным способом.

После *третьего* года обучения обучающиеся

* **должны знать** основные виды изобразительного искусства (в том числе скульптура), знать о производных цветах и уметь их смешивать; иметь представление о перспективе в рисунке, особенности работы углем; принципы построения узора на простых формах; иметь представление о технике «Батик»;
* **должны уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков в изобразительном искусстве; знать и уметь выполнять при лепке с натуры, по памяти и по замыслу сложные формы пластическим и комбинированным способом.

После *четвертого* года обучения

* **должны знать** разные виды изобразительного искусства (в том числе архитектура); чувствовать и передавать гармоничное сочетание цветов; иметь представление о линейной и воздушной перспективе в рисунке, особенности работы сангиной, принципы построения узора на предметах сложной формы;
* **должны уметь**подбирать средства и материалы для осуществления замысла,творчески и разнообразно применять приемы росписи на предметах различной формы; уметь работать в технике«Батик».

**Оценочные материалы**: опросные листы, тесты, оценочные листы, дидактические игры.

**Формы промежуточной и итоговой аттестаций**: зачетное занятие.

**Форма проведения итогов реализации:** сертификат о дополнительном образовании.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Оценочные материалы | |
| всего | теория | практика | теория | практика |
| **Для дошкольников второго года обучения** | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | На основании ФГОС дошкольного образования итоговая аттестация для дошкольников не предусмотрена | |
| 2 | Рисование с натуры | 20 | 4 | 16 |
| 3 | Рисование на темы | 36 | 6 | 30 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 62 | 12 | 50 |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность  по профилю | 16 | 4 | 12 |
|  | Итого | 136 | 27 | 109 |
| **Первого года обучения** | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опросный лист №1 | Дидактическая игра №1 |
| 2 | Рисование с натуры | 40 | 4 | 36 | Тест №1 | Оценочный лист 1.2 |
| 3 | Рисование на темы | 50 | 6 | 44 | Тест №2 | Оценочный лист 1.3 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 108 | 10 | 98 | Тест №3 | Оценочный лист 1.4 |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность по профилю | 8 | - | 8 | Опросный лист №2 | Оценочный лист 1.5 |
|  | Итого | 204 | 34 | 170 |  |  |
|  | **Второго года обучения** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опросный лист №3 | Дидактическая игра №2 |
| 2 | Рисование с натуры | 40 | 4 | 36 | Тест №1 | Оценочный лист 2.2 |
| 3 | Рисование на темы | 50 | 6 | 44 | Тест №2 | Оценочный лист 2.3 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 106 | 10 | 96 | Тест №3 | Оценочный лист 2.4 |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность  по профилю | 10 | - | 10 | Опросный лист №4 | Оценочный лист 2.5 |
|  | Итого | 212 | 38 | 178 |  |  |
|  | **Третьего года обучения** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Опросный лист №5 | Дидактическая игра №3 |
| 2 | Рисование с натуры | 96 | 6 | 90 | Тест №4 | Оценочный лист 3.2 |
| 3 | Рисование на темы | 70 | 6 | 63 | Тест №5 | Оценочный лист 3.3 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 38 | 5 | 36 | Тест №6 | Оценочный лист 3.4 |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность  по профилю | 6 | - | 6 | Опросный лист №6 | Оценочный лист 3.5 |
|  | Итого | 212 | 19 | 189 |  |  |
|  | **Четвертого года обучения** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Опросный лист №7 | Дидактическая игра №4 |
| 2 | Рисование с натуры | 72 | 1 | 71 | Тест №7 | Оценочный лист 4.2 |
| 3 | Рисование на темы | 63 | 1 | 62 | Тест №8 | Оценочный лист 4.3 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 72 | 1 | 71 | Тест №9 | Оценочный лист 4.4 |
| 5 | Культурно-досуговая деятельность  по профилю | 6 | - | 3 | Опросный лист №8 | Оценочный лист 4.5 |
|  | Итого | 216 | 10 | 206 |  |  |

**Календарный учебный график**

В соответствии с учебным планом планируются занятия:

* для учебной группы дошкольников второго года обучения из расчета 136 часов в год, четыре академических часа в неделю (два раза по два часа);
* для учебной группы первого года обучения из расчета 204 часов в год, шесть академических часов в неделю (три раза по два часа);
* для учебной группы второго года обучения из расчета 212 часов в год, шесть академических часов в неделю (три раза по два часа);
* для учебных групп третьего года обучения из расчета 212 часов в год, шесть академических часов в неделю (три раза по два часа);
* для учебной группы четвертого года обучения из расчета 216 часов в год, шесть академических часов в неделю (два раза по три часа).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество недельных часов | | | | | | | | | Всего  часов | Аттестация:  1. Промежуточная  2. Итоговая |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Второй  дошк. | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 16 | 12 | 136 | зачетное занятие |
| Первый | 14 | 24 | 24 | 24 | 18 | 24 | 24 | 24 | 20 | 204 | зачетное занятие |
| Второй | 22 | 26 | 24 | 26 | 20 | 24 | 26 | 24 | 20 | 212 | зачетное занятие |
| Третий | 22 | 26 | 24 | 26 | 20 | 24 | 26 | 24 | 20 | 212 | зачетное занятие |
| Четвертый | 24 | 24 | 21 | 27 | 18 | 24 | 27 | 27 | 21 | 216 | зачетное занятие |

**Учебно-тематическое планирование**

**для учебной группы дошкольников второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Примечание |
|  |  | Раздел 1. Вводное занятие | 2 |  |
|  |  | Раздел 2. Рисование с натуры | 20 |  |
|  |  | Раздел 3. Рисование на темы | 36 |  |
|  |  | Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество | 62 |  |
|  |  | Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю | 16 |  |
|  |  | Итого | 136 |  |
| **Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа** | | | | |
| 1 |  | Введение. Техника безопасности | 2 |  |
| **Раздел 2. Рисование с натуры – 20 часов** | | | | |
| 2 |  | Законы цветоведения. Правила смешивания основных цветов | 2 |  |
| 3 |  | «Дождь и солнце, день чудесный». Гармоничное сочетание цветов | 2 |  |
| 4 |  | Сюжетный рисунок. «Сказочная осень» | 2 |  |
| 5 |  | Правила использования акварельные красок | 2 |  |
| 6 |  | Рисование овощей «Осенний натюрморт» | 2 |  |
| 7 |  | Рисование овощей «Сельский урожай» | 2 |  |
| 8-9 |  | Лепка лука | 4 | Раздел 4 |
| 10-11 |  | Лепка баклажанов | 4 | Раздел 4 |
| 12-13 |  | Лепка чеснока | 4 | Раздел 4 |
| 14-15 |  | Лепка кабачков | 4 | Раздел 4 |
| 16 |  | Рисование фруктов «Осень в городе» | 2 |  |
| 17 |  | Рисование фруктов «Осенний урожай» | 2 |  |
| 18-19 |  | Лепка апельсинов | 4 | Раздел 4 |
| 20-21 |  | Лепка лимонов | 4 | Раздел 4 |
| 22-23 |  | Лепка вишни | 4 | Раздел 4 |
| 24-25 |  | Липка персиков | 4 | Раздел 4 |
| 26-27 |  | Лепка слив | 4 | Раздел 4 |
| 28 |  | Рисование цветов «Цветы в нашем городе» | 2 |  |
| 29 |  | Рисование цветов «Фантастические цветы» | 2 |  |
| 30-31 |  | Лепка тюльпанов | 4 | Раздел 4 |
| 32-33 |  | Лепка маков | 4 | Раздел 4 |
| 34-35 |  | Лепка гвоздик | 4 | Раздел 4 |
| 36-37 |  | Лепка фантастических цветов | 4 | Раздел 4 |
| 38-39 |  | Лепка мышки | 4 | Раздел 4 |
| 40-41 |  | Лепка морских животных | 4 | Раздел 4 |
| 42 |  | Лепка героев сказок | 2 | Раздел 4 |
| **Раздел 3. Рисование на темы – 36 часов** | | | | |
| 43 |  | Рисование по представлению простых сюжетов по литературным произведениям | 2 |  |
| 44 |  | На крыльях фантазии. Жар-птица | 2 |  |
| 45 |  | Природа и фантазия. Белоснежка и семь гномов | 2 |  |
| 46 |  | Природа и строитель | 2 |  |
| 47 |  | Каким бывает море.Садко | 2 |  |
| 48 |  | Какого цвета зло | 2 |  |
| 49 |  | О чем рассказывают украшения | 2 |  |
| 50 |  | Добрые и злые символы | 2 |  |
| 51 |  | Зимний пейзаж. Метелица | 2 |  |
| 52 |  | Зимняя сказка на новый лад | 2 |  |
| 53 |  | Рождественская сказка | 2 |  |
| 54 |  | Живые образы | 2 |  |
| 55 |  | Портрет мамы | 2 |  |
| 56 |  | Весенние хлопоты | 2 |  |
| 57 |  | Птицы прилетели | 2 |  |
| 58 |  | Весна, шум птиц | 2 |  |
| 59 |  | Первые цветы | 2 |  |
| 60 |  | Букет из одуванчиков | 2 |  |
| **Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 16 часов** | | | | |
| 61-62 |  | Беседы по репродукциям картин.  И.И. Шишкин «Корабельная роща», И.И. Левитан «Март» | 4 |  |
| 63-64 |  | Экскурсия в парк для выполнения зарисовок | 4 |  |
| 65-67 |  | Прогулки. Выполнение зарисовок | 6 |  |
| 68 |  | Итоговое занятие.  Выставка детского творчества «Подснежник» | 2 |  |
|  |  | Итого | 136 |  |

**Календарно-тематический план №3**

**для учебных групп первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Примечание |
|  |  | Раздел 1. Вводное занятие | 2 |  |
|  |  | Раздел 2. Рисование с натуры | 40 |  |
|  |  | Раздел 3. Рисование на темы | 50 |  |
|  |  | Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество | 108 |  |
|  |  | Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю | 8 |  |
| Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа | | | | |
| 1 |  | Введение в образовательную программу. Техника безопасности | 2 |  |
| Раздел 2. Рисование с натуры – 20 часов | | | | |
| 2 |  | Понятие о составлении композиции рисунка.  Натюрморт, букет, пейзаж. | 2 |  |
| 3-4 |  | «Сказочные цветы». Знакомство с акварельными и гуашевыми красками | 4 |  |
| 5-6 |  | «Симфония цвета». Понятие о тёплых и холодных цветах | 4 |  |
| 7-8 |  | «Замечательные краски осени» (светотень,фон) | 4 |  |
| 9-10 |  | Рисование натюрморта из трёх предметов(рисунок) | 4 |  |
| 11-12 |  | Рисование натюрморта из трёх предметов(графика) | 4 |  |
| 13-14 |  | Рисование натюрморта из трёх предметов(живопись) | 4 |  |
| 15-16 |  | Рисование с натуры букетов цветов(рисунок) | 4 |  |
| 17-18 |  | Рисование с натуры букетов цветов(графика) | 4 |  |
| 19-20 |  | Рисование с натуры букетов цветов(живопись) | 4 |  |
| 21-22 |  | Осенний пейзаж(рисунок) | 4 |  |
| 23-24 |  | Осенний пейзаж(графика) | 4 |  |
| 25-26 |  | Осенний пейзаж(живопись) | 4 |  |
| 27-28 |  | Основы работы с соленым тестом и глиной | 4 | Раздел 4 |
| 29-30 |  | Тестопластика. Полуобъёмные и объёмные композиции(цветы) | 4 | Раздел 4 |
| 31-32 |  | Тестопластика. Полуобъёмные и объёмные композиции(фрукты) | 4 |  |
| 33-34 |  | Тестопластика. Полуобъёмные и объёмные композиции(животные) | 4 |  |
| 35-36 |  | Тестопластика. Полуобъёмные и объёмные композиции(овощи) | 4 |  |
| 37-38 |  | Сказочные герои(колобок) | 4 | Раздел 4 |
| 39-40 |  | Сказочные герои(медведь) | 4 |  |
| 41-42 |  | Сказочные герои(лиса) | 4 |  |
| 43-44 |  | Сказочные герои(заяц) | 4 |  |
| 45-46 |  | Дымковская игрушка(лепка посуды) | 4 | Раздел 4 |
| 47-48 |  | Дымковская игрушка(лепка барана) | 4 |  |
| 49-50 |  | Дымковская игрушка(лепка бабы) | 4 |  |
| 51-52 |  | Дымковская игрушка(лепка козла) | 4 |  |
| 53-54 |  | Новогодний сувенир из солёного теста(символ года) | 4 | Раздел 4 |
| 55-56 |  | Новогодний сувенир из солёного теста(подсвечник) | 4 |  |
| 57-58 |  | Новогодний сувенир из солёного теста (Дед Мороз и Снегурочка) | 4 |  |
| 59-60 |  | Новогодний сувенир из солёного теста(подкова) | 4 |  |
| 61-62 |  | Новогодние игрушки из соленого теста(символ года) | 4 | Раздел 4 |
| 63-64 |  | Новогодние игрушки из соленого теста(свистульки) | 4 |  |
| 65-66 |  | Новогодние игрушки из соленого теста(елка) | 4 |  |
| 67-68 |  | Новогодние игрушки из соленого теста(Дед Мороз и Снегурочка) | 4 |  |
| 69-70 |  | Творческие работы из соленого теста и глины(свободный выбор) | 4 | Раздел 4 |
| 70-71 |  | Творческие работы из соленого теста и глины(лепка) | 4 |  |
| 72-73 |  | Творческие работы из соленого теста и глины(сушка) | 4 |  |
| 74-75 |  | Творческие работы из соленого теста и глины(оформление) | 4 |  |
| **Раздел 3. Рисование на темы – 36 часов** | | | | |
| 76-78 |  | Рисование по памяти и представлению | 4 |  |
| 79-80 |  | «Зимний пейзаж» (графика) | 4 |  |
| 81-82 |  | «Зимний пейзаж»(акварель) | 4 |  |
| 83-84 |  | «Зимний пейзаж»(гуашь) | 4 |  |
| 85-86 |  | «Зимняя сказка»(акварель) | 4 |  |
| 87-88 |  | Рисование натюрморта. Последовательное построение натюрморта карандашом | 4 | Раздел 2 |
| 89-90 |  | Рисование натюрморта.(пастель) | 4 |  |
| 91-92 |  | Рисование натюрмотра.(гуашь) | 4 |  |
| 93-94 |  | Тестопластика. Объемные и полуобъемные работы (цветы) | 4 | Раздел 4 |
| 95 |  | Тестопластика. Объемные и полуобъемные работы(фрукты) | 2 |  |
| 96 |  | Рисование весеннего букета. Передача цветовых решений | 2 | Раздел 2 |
| 97 |  | Весенний пейзаж | 2 | Раздел 2 |
| 98 |  | Рисование на свободные темы | 2 |  |
| Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 8 часов | | | | |
| 99 |  | Беседы по репродукциям картин: А.И. Куиджи «Березоваяроща», В.М. Васнецов «Три богатыря» | 2 |  |
| 100 |  | Экскурсии. Зарисовки на прогулке | 2 |  |
| 101 |  | Прогулки, выполнение зарисовок | 2 |  |
| 102 |  | Итоговое занятие.  Выставка детского творчества «Подснежник» | 2 |  |
|  |  | Итого | 204 |  |

**Учебно-тематическое планирование**

**для учебной группы второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Примечание |
|  |  | Раздел 1. Вводное занятие | 2 |  |
|  |  | Раздел 2. Рисование с натуры | 40 |  |
|  |  | Раздел 3. Рисование на темы | 50 |  |
|  |  | Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество | 108 |  |
|  |  | Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю | 10 |  |
| **Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа** | | | | |
| 1 |  | Знакомство с содержанием программы. Техника безопасности | 2 |  |
| **Раздел2.Рисование с натуры – 40 часов** | | | | |
| 2 |  | Понятие о видах изобразительного искусства (графика, живопись) | 2 |  |
| 3 |  | «Осенний пейзаж». Производные цвета. Композиция рисунка | 2 |  |
| 4-5 |  | «Осенний букет» (светотень, фон) | 4 |  |
| 6-7 |  | «Осенний натюрморт» (рисунок) | 4 |  |
| 8-9 |  | «Осенний натюрморт»(графика,) | 4 |  |
| 10-11 |  | «Осенний натюрморт»( живопись) | 4 |  |
| 12-13 |  | Тестопластика.  Выбор сюжета для композиции по заданной теме(цветы) | 4 | Раздел 4 |
| 14-15 |  | Тестопластика.  Выбор сюжета для композиции по заданной теме (фрукты) | 4 |  |
| 16-17 |  | Тестопластика.  Выбор сюжета для композиции по заданной теме (животные) | 4 |  |
| 18-19 |  | Тестопластика.  Выбор сюжета для композиции по заданной теме (овощи) | 4 |  |
| 20-21 |  | Тестопластика «Звери и птицы Сибири».( птицы, снегири )  Комбинированный способ | 4 | Раздел 4 |
| 22-23 |  | Тестопластика «Звери и птицы Сибири».( птицы, клест )  Комбинированный способ | 4 |  |
| 24-25 |  | Тестопластика «Звери и птицы Сибири».(звери, белочка)  Комбинированный способ | 4 |  |
| 26 |  | Тестопластика «Звери и птицы Сибири».(звери, медведь)  Комбинированный способ | 2 |  |
| 27-28 |  | «Сувенир из соленого теста». Пластическим способом (дерево) | 4 | Раздел 4 |
| 29-30 |  | «Сувенир из соленого теста». ( курочка) | 4 |  |
| 31-32 |  | «Сувенир из соленого теста». (петушок) | 4 |  |
| 33-34 |  | «Сувенир из соленого теста». (зайчик) | 4 |  |
| 35-36 |  | Тестопластика.Выбор сюжета для композиции по заданной теме ( Русские сказки, «Колобок») | 4 | Раздел 4 |
| 37-38 |  | Тестопластика.Выбор сюжета для композиции по заданной теме ( Русские сказки , « Теремок») | 4 |  |
| 39-40 |  | Тестопластика.Выбор сюжета для композиции по заданной теме ( Русские сказки, « Репка» ) | 4 |  |
| 41-42 |  | Тестопластика.Выбор сюжета для композиции по заданной теме ( Русские сказки, Гуси- лебеди»)) | 4 |  |
| 43-44 |  | «Дымковская игрушка».Лепка с натуры комбинированным способом (Лепка посуды) | 4 | Раздел 4 |
| 45-46 |  | «Дымковская игрушка».Лепка с натуры комбинированным способом ( Лепка козла) | 4 |  |
| 47-48 |  | «Дымковская игрушка».Лепка с натуры комбинированным способом (Лепка барана) | 4 |  |
| 49-50 |  | «Дымковская игрушка».Лепка с натуры комбинированным способом ( Лепка барыни) | 4 |  |
| 51-52 |  | «Новогодний сувенир из солёного теста»( символ года) | 4 | Раздел 4 |
| 53-54 |  | «Новогодний сувенир из солёного теста»( подсвечник ) | 4 |  |
| 55-56 |  | «Новогодний сувенир из солёного теста»( подкова) | 4 |  |
| 57-58 |  | «Новогодний сувенир из солёного теста»( Дед мороз и Снегурочка) | 4 |  |
| 59-60 |  | «Новогодние игрушки из глины» (символ года) | 4 | Раздел 4 |
| 61-62 |  | «Новогодние игрушки из глины»( свистульки ) | 4 |  |
| 63-64 |  | «Новогодние игрушки из глины»( Елка ) | 4 |  |
| 65 |  | «Новогодние игрушки из глины»( Дед мороз и Снегурочка) | 2 |  |
| **Раздел 3. Рисование на темы – 50 часов** | | | | |
| 66-67 |  | «Зимний пейзаж». Перспектива в рисунке | 4 |  |
| 68-69 |  | «Зимний пейзаж», (графика) | 4 |  |
| 70 |  | «Зимний пейзаж», (пастель) | 2 |  |
| 71-72 |  | «Зимняя сказка», (графика) | 4 |  |
| 73-74 |  | «Зимняя сказка, (акварель) | 4 |  |
| 75 |  | «Зимняя сказка, (пастель) | 2 |  |
| 76-77 |  | Букет на свободную тему, (Букет ромашек) | 4 |  |
| 78-79 |  | Букет на свободную тему, (Букет маков) | 4 |  |
| 80 |  | Букет на свободную тему, (Букет подсолнухов) | 2 |  |
| 81-82 |  | Рисование натюрморта из четырёх предметов, (корзина с фруктами) | 4 |  |
| 83-84 |  | Рисование натюрморта из четырёх предметов,(чайник с фруктами) | 4 |  |
| 85 |  | Рисование натюрморта из четырёх предметов,(овощи) | 2 |  |
| 86-87 |  | Декоративное рисование в полосе и круге, (Хохломская роспись) | 4 | Раздел 2 |
| 88-89 |  | Декоративное рисование в полосе и круге, (Городецкая роспись) | 4 |  |
| 90 |  | Декоративное рисование в полосе и круге, (Гжельская роспись) | 2 |  |
| 91-92 |  | Свободный выбор темы, росписи, (Роспись тарелок) | 4 | Раздел 2 |
| 93-94 |  | Свободный выбор темы, росписи, (Роспись чайника) | 4 |  |
| 95 |  | Свободный выбор темы, росписи, (Роспись вазы) | 2 |  |
| 96-97 |  | Весенний пейзаж, (графика) | 4 |  |
| 98-99 |  | Весенний пейзаж, (акварель) | 4 |  |
| 100-101 |  | Весенний пейзаж,(пастель) | 4 |  |
| **Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 10 часов** | | | | |
| 102 |  | Беседы по репродукциям картин: А.П. Васильев «Мой двор», С.Ф. Щедрин «Терраса на берегу моря» | 2 |  |
| 103-104 |  | Экскурсия в парк | 4 |  |
| 105 |  | Прогулки. Выполнение зарисовок | 2 |  |
| 106 |  | Итоговое занятие.  Выставка детского творчества «Подснежник» | 2 |  |
|  |  | Итого | 212 |  |

**Учебно-тематическое планирование**

**для учебных групп третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Примечание |
|  |  | Раздел 1. Вводное занятие | 2 |  |
|  |  | Раздел 2. Рисование с натуры | 96 |  |
|  |  | Раздел 3. Рисование на темы | 70 |  |
|  |  | Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество | 40 |  |
|  |  | Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю | 8 |  |
| **Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа** | | | | |
| 1 |  | Знакомство с содержанием программы.  Техника безопасности | 2 |  |
| **Раздел2.Рисование с натуры – 96 часов** | | | | |
| 2 |  | Основные виды изобразительного искусства (в том числе скульптура) | 2 |  |
| 3-4 |  | «Домашний цветок в горшке». Особенности работы углем | 4 |  |
| 5-6 |  | «Домашний цветок в горшке». В акварели | 4 |  |
| 7-8 |  | «Домашний цветок в горшке». Работа пастелью | 4 |  |
| 9 |  | «Домашний цветок в горшке». Работа гуашью | 2 |  |
| 10-11 |  | «Городской пейзаж осенью». Производные цвета, правила их смешивания, масляные краски | 4 |  |
| 12-13 |  | «Городской пейзаж осенью» , Набросок в карандаше | 4 |  |
| 14-15 |  | «Городской пейзаж осенью», Работа масляными красками | 4 |  |
| 16-17 |  | Принципы построения узора на простых формах, В карандаше | 4 |  |
| 18-19 |  | Принципы построения узора на простых формах. Работа акварелью | 4 |  |
| 20 |  | Принципы построения узора на простых формах. Работа гуашью | 2 |  |
| 21-22 |  | «Натюрморт».Комбинированным способом. Построение в карандаше | 4 | Раздел 4 |
| 23-24 |  | «Натюрморт».Комбинированным способом. Работа акварелью | 4 |  |
| 25-26 |  | «Натюрморт».Комбинированным способом. Работа гуашью | 4 |  |
| 27 |  | «Натюрморт».Комбинированным способом. Работа пастелью | 2 |  |
| 28-29 |  | «Сувениры из глины».Творческие работы из глины.Лепка | 4 | Раздел 4 |
| 30-31 |  | «Сувениры из глины». Творческие работы из глины. Сушка | 4 |  |
| 32-33 |  | «Сувениры из глины». Творческие работы из глины. Роспись | 4 |  |
| 34 |  | «Сувениры из глины». Творческие работы из глины. Покрытие лаком | 2 |  |
| **Раздел 3. Рисование на темы – 66 часов** | | | | |
| 35-36 |  | «Осень на Байкале». Работа в карандаше | 4 |  |
| 37-38 |  | «Осень на Байкале». Работа акварелью | 4 |  |
| 39-40 |  | «Осень на Байкале». Работа гуашью | 4 |  |
| 41-42 |  | «Осень на Байкале». Работа пастелью | 4 |  |
| 43-44 |  | Свободный выбор темы. Пейзаж | 4 |  |
| 45-46 |  | Свободный выбор темы. Натюрморт | 4 |  |
| 47 |  | Свободный выбор темы. Букет | 2 |  |
| 48-49 |  | Творческие работы в технике «Батик». Композиция в карандаше | 4 | Раздел 4 |
| 50-51 |  | Творческие работы в технике «Батик». Перевод на ткань | 4 |  |
| 52-53 |  | Творческие работы в технике «Батик». Работа красками | 4 |  |
| 54-55 |  | «Городской пейзаж зимой». Работа в карандаше | 4 |  |
| 56-57 |  | «Городской пейзаж зимой». Работа акварелью | 4 |  |
| 58-59 |  | «Городской пейзаж зимой». Работа гуашью | 4 |  |
| 60 |  | «Городской пейзаж зимой». Работа пастелью | 2 |  |
| 61-62 |  | «Натюрморт». Работа карандашом, углем. (Ваза с цветами) | 4 | Раздел 2 |
| 63-64 |  | «Натюрморт». Работа карандашом, углем. (Корзина с фруктами) | 4 |  |
| 65-66 |  | «Натюрморт». Работа карандашом, углем. ( Ваза с фруктами) | 4 |  |
| 67 |  | «Натюрморт». Работа карандашом, углем. (Овощи) | 2 |  |
| 68 |  | «Интерьер комнаты». Объекты в различных пространственных положениях, смешанная техника. | 2 | Раздел 2 |
| 69-70 |  | «Интерьер комнаты».Работа углем | 4 |  |
| 71-72 |  | «Интерьер комнаты».Работа в карандаше | 4 |  |
| 73-74 |  | «Интерьер комнаты».Работа гуашью и акварелью | 4 |  |
| 75-76 |  | «Портрет человека».Особенности работы углем | 4 | Раздел 2 |
| 77-78 |  | «Портрет человека».Работа гуашью | 4 |  |
| 79-80 |  | «Портрет человека».Работа пастелью | 4 |  |
| 81 |  | «Портрет человека».Работа в карандаше | 2 |  |
| 82-83 |  | «Натюрморт из деревенской домашней утвари». Работа в карандаше | 4 | Раздел 2 |
| 84-85 |  | «Натюрморт из деревенской домашней утвари». Работа акварелью | 4 |  |
| 86-87 |  | «Натюрморт из деревенской домашней утвари». Работа гуашью | 4 |  |
| 88-89 |  | «Натюрморт из деревенской домашней утвари». Работа пастелью | 4 |  |
| 90-91 |  | Свободный выбор темы. Масляные краски, смешанная техника | 4 | Раздел 3 |
| 92-93 |  | Свободный выбор темы. Пейзаж | 4 |  |
| 94-95 |  | Свободный выбор темы. Букет | 4 |  |
| 96-97 |  | Свободный выбор темы. Натюрморт | 4 |  |
| 98-99 |  | Свободный выбор темы. Интерьер | 4 |  |
| 100-102 |  | Свободный выбор темы.Портрет | 4 |  |
| **Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 6 часов** | | | | |
| 103-104 |  | Беседы по репродукциям картин: И.К. Айвазовский  «Черное море», И.Н. Крамской «Неизвестная» | 2 |  |
| 105 |  | Прогулки. Выполнение зарисовок | 2 |  |
| 106 |  | Итоговое занятие.  Выставка детского творчества «Подснежник» | 2 |  |
|  |  | Итого | 212 |  |

**Учебно-тематическое планирование**

**для учебной группы четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Примечание |
|  |  | Раздел 1. Вводное занятие | 3 |  |
|  |  | Раздел 2. Рисование с натуры | 72 |  |
|  |  | Раздел 3. Рисование на темы | 63 |  |
|  |  | Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество | 72 |  |
|  |  | Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю | 6 |  |
| **Раздел 1. Вводное занятие – 3 часа** | | | | |
| 1 |  | Знакомство с содержанием программы.Техника безопасности | 3 |  |
| **Раздел2.Рисование с натуры – 72 часа** | | | | |
| 2-3 |  | Пейзаж времен года.Работа в карандаше | 6 | Раздел 2 |
| 4-5 |  | Пейзаж времен года. Работа акварелью | 6 |  |
| 6-7 |  | Пейзаж времен года. Работа гуашью | 6 |  |
| 8-9 |  | Пейзаж времен года. Работа пастелью | 6 |  |
| 10-11 |  | «Осень в городе, деревне, на море». Особенности работы сангиной | 6 | Раздел 2 |
| 12-13 |  | «Осень в городе, деревне, на море». Работа в карандаше | 6 |  |
| 14-15 |  | «Осень в городе, деревне, на море».Работа акварелью | 6 |  |
| 16-17 |  | «Осень в городе, деревне, на море». Работа гуашью | 6 |  |
|  |  | **Декоративно-прикладная работа – 72 часа** |  |  |
| 18-19 |  | Творческие работы с использованием росписи. Хохломская роспись | 6 | Раздел 4 |
| 20-21 |  | Творческие работы с использованием росписи. Городецкая роспись | 6 |  |
| 22-23 |  | Творческие работы с использованием росписи. Гжельская роспись | 6 |  |
| 24-25 |  | Творческие работы с использованием росписи. Роспись Жостого | 6 |  |
| 26-27 |  | «Композиция на свободную тему», составление декоративных композиций (растительных элементов) | 6 | Раздел 4 |
| 28-29 |  | «Композиция на свободную тему», составление декоративных композиций, (с птицами ) | 6 |  |
| 30-31 |  | «Композиция на свободную тему», составление декоративных композиций, (с животными) | 6 |  |
| 32-33 |  | «Композиция на свободную тему», составление декоративных композиций, (с цветами) | 6 |  |
| 34-35 |  | «Букет». Творческие работы в технике батик (Композиция в карандаше) | 6 | Раздел 4 |
| 36-37 |  | «Букет» (перевод на ткань) | 6 |  |
| 38-39 |  | «Букет» (работа с резервом ) | 6 |  |
| 40-41 |  | «Букет» (работа красками) | 6 |  |
|  |  | **Рисование на темы– 60 часов** |  |  |
|  |  | Подборсредств и материалов для осуществления замысла в рисунке. Особенности изображения живых объектов. |  |  |
| 42 |  | «Интерьер».Разные виды изобразительного искусства. ( работа в карандаше) | 3 | Раздел 3 |
| 43-44 |  | «Интерьер».Работа гуашью | 6 |  |
| 45-46 |  | «Интерьер».Работа акварелью | 6 |  |
| 47-48 |  | Архитектурный объект в пейзаже.Особенности изображения живых объектов. Работа в карандаше | 6 | Раздел 3 |
| 49-50 |  | Архитектурный объект в пейзаже. Работа акварелью | 6 |  |
| 51-52 |  | «Портрет».Передача настроения в портрете. Работа углем | 6 | Раздел 3 |
| 53-54 |  | «Портрет».Работа пастелью | 6 |  |
| 55 |  | «Пейзаж» на тему весны. Работа в карандаше | 3 | Раздел 2 |
| 56-57 |  | «Пейзаж» на тему весны. Работа акварелью | 6 |  |
| 58-59 |  | «Пейзаж» на тему весны Работа гуашью | 6 |  |
| 60-61 |  | «Пейзаж» на тему весны Работа пастелью | 6 |  |
| 62 |  | «Свободный выбор темы».Пейзаж | 3 | Раздел 3 |
| 63-64 |  | «Свободный выбор темы».Натюрморт | 6 |  |
| 65-66 |  | «Свободный выбор темы».Букет | 6 |  |
| 67-68 |  | «Свободный выбор темы».Портрет | 6 |  |
| **Раздел 5. Культурно-досуговая деятельность по профилю – 6часов** | | | | |
| 69-70 |  | Беседы по репродукциям картин: И.К. Айвазовский «Девятый вал», В.М. Васнецов «Витязь на распутье» | 6 |  |
| 71-72 |  | Итоговое занятие.  Выставка детского творчества «Подснежник» | 6 |  |
|  |  | Итого | 216 |  |

**Методические материалы**

Основной **формой** работы с детьми являются учебные занятия. Для стимулирования интереса к обучению используются нетрадиционные формы проведения занятий: экскурсия, КВН, творческая мастерская, выставки и презентации творческих работ и другие.

Образовательные ресурсы и методические материалы по программе представлены в Каталоге (Приложение).

**Список литературы**

1. Горяева Н.А. «Первые шаги». – М.: Просвещение, 1991.
2. Кузин В.С., Кубышина Э.И. «Изобразительное искусство». – М.: Просвещение, 1988.
3. Каменская В.Б «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». – М.: Просвещение, 1997.
4. Изобразительное искусство и художественный труд. Книга для учителей. – М.: Просвещение, 1991.