**Пояснительная записка**

В последнее время растет интерес детей и их родителей к хореографическому искусству, которое обеспечивает и духовно-нравственное, и физическое развитие ребенка. В процессе занятий танцами осуществляется художественное образование, эстетическое и физическое воспитание. Ребенок приобщается к Высокому. Танцы затрагивают сферы жизни: музыкальную, физическую, творческую и относятся к группе сложно - координационных видов досуговой деятельности. Танцоры учатся регулировать свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных и вестибулярных ощущений и восприятий; развиваются двигательная память, мышление, воля и способность к саморегуляции психических состояний. Умение управлять собой – не природный дар, ему тоже следует обучать, нужно воспитывать потребность в саморегуляции в целях самосовершенствования.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «**Шаги к успеху**» обусловлена теми задачами, которые определены стратегическими документами в сфере модернизации дополнительного образования детей, а также интересом и востребованностью школьниками города и их родителями к танцевальному творчеству.

Программа **направлена** на выявление одаренных детей в области хореографического искусства, на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; на формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями. Программа создает условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Основная **цель** программы: творческое развитие ребенка средствами хореографического искусства.

Основные **задачи:**

* формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с художественными ценностями;
* формировать знания, развивать умения и навыки в области теории и истории искусств, хореографического исполнительства;
* обеспечить приобретение детьми опыта творческой деятельности;

**Отличительной особенностью** программы является возрастной подход к обучению, при котором разделы программы формируются по принципу преемственности обучения в зависимости от уровня подготовленности детей. Чем старше дети, тем больше усложняется программа.

**Планируемые результаты.**

Обучающиеся после окончания программы обучения

* **должны знать:** способы перестраивания из одной фигуры в другую; базовые элементы средней и высшей группы трудности; фигуры и рисунки танцев; структуру танцев; основы начальной теоретической подготовки.
* **должны уметь:** строить композиции танцев; мыслить композиционно; разделять фигуры на единичные технические действия; понимать музыку, согласовывать свои движения с музыкой; творчески работать над хореографическим произведением на репетиции.

**Оценочные материалы:** опросный лист, комплекс контрольных упражнений, творческое задание.

**Форма промежуточной аттестации**: зачетные занятия в детском объединении, **форма итоговой аттестации**: отчетный концерт детского объединения «Студия танца «Импульс».

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | Количество часов | Оценочные материалы |
| всего | теория | практика | теория | практика |
| **Первого года обучения** |
| 1 | Народный танец | 72 | 16 | 56 | опросный лист№1 | комплекс контрольных упражнений №1 |
| 2 | Постановка концертных номеров | 72 | 8 | 64 | опросный лист №2 | творческое задание№  |
| 3 | Классический танец | 72 | 14 | 130 | опросный лист №3 | комплекс контрольных упражнений№ 2 |
| 4 | Бальный танец | 70 | 14 | 56 | опросный лист №4 | комплекс контрольных упражнений №3 |
|  | Итого | 286 | 36 | 250 |  |  |

**Календарный учебный график**

В соответствии с учебным планом планируются занятиядля учебной группы первого года обучения из расчета 286 часов в год, 8 академических часов в неделю (четыре раза по два часа).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Месяцы, количество недельных часов | Всегочасов | Аттестация:1. Промежуточная2. Итоговая |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Первый | 34 | 34 | 34 | 34 | 26 | 32 | 34 | 34 | 24 | 286 | 1. Зачетное занятие2. Отчетный концерт |

**Учебно-тематическое планирование**

**для учебной группы первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема занятия | Кол-вочасов  | Примечание |
|  |  | **Раздел 1. Народный танец**  |  |  |
|  |  | **Русская народная пляска** |  |  |
| 1-2 |  | Пляска как один из основных жанров Русского народного танца | 4 |  |
| 3-4 |  | Происхождение Русской пляски.  | 4 |  |
|  |  | **Занятия у станка.** |  |  |
| 5-6 |  | Упражнения на развитие подвижности стопы в сочетании спасе пар тер | 4 |  |
| 7-8 |  | Полуприседание и полное приседание с перегибами корпуса | 4 |  |
| 9-10 |  | Маленькие броски с работой пятки опорной ноги | 4 |  |
| 11-12 |  | Каблучные упражнения от голени  | 4 |  |
| 13-14 |  | Упражнения с ненапряженной стопой двойные мазки от себя | 4 |  |
| 15-16 |  | Подготовка к «веревочке» | 4 |  |
| 17-18 |  | Дробные выстукивания | 4 |  |
| 19 |  | Низкие развороты ноги на 45 градусов  | 2 |  |
| 20 |  | Круговые движения по полу | 4 |  |
| 21 |  | Раскрывание ноги на 90 градусов в сочетании с ударом пятки опорной ноги | 4 |  |
| 22 |  | «Зигзаги» двойные повороты стопы | 4 |  |
| 23-24 |  | Большие броски в сочетании с опусканием на колено | 4 |  |
| 25-26 |  | Каблучные упражнения от колена | 4 |  |
|  |  | **Занятия на середине зала. Русский танец (Казачий)** |  |  |
| 27-28 |  | Позиции и положения рук | 2 |  |
| 29-30 |  | Ходы и основные движения | 2 |  |
| 31-32 |  | Дроби | 4 |  |
| 33-34 |  | Полу присядки и присядки | 2 |  |
| 35-36 |  | Вращения | 4 |  |
|  |  | **Раздел 2. Подготовка концертных номеров** |  |  |
| 37-38 |  | Композиционный план | 4 |  |
| 39-40 |  | Музыка – основа для создания танца | 4 |  |
| 41-42 |  | Художественный образ | 4 |  |
| 43-44 |  | Этюдная работа на хореографическое решение художественного образа | 4 |  |
| 45-46 |  | Хореографическая лексика  | 4 |  |
| 47-48 |  | Этюдная работа на лексику танца | 4 |  |
| 49-50 |  | Рисунок танца | 4 |  |
| 51-52 |  | Этюдная работа на рисунок танца | 4 |  |
| 53-54 |  | Хореографическая драматургия | 4 |  |
| 55-56 |  | Экспозиция  | 4 |  |
| 57-58 |  | Завязка  | 4 |  |
| 59-60 |  | Развитие действия  | 4 |  |
| 61-62 |  | Кульминация  | 4 |  |
| 63-64 |  | Развязка  | 4 |  |
| 65-66 |  | Практические занятия по постановке танца на исполнителях | 4 |  |
| 67-68 |  | Синхронность исполнения | 4 |  |
| 69-70 |  | Артистичность исполнения | 4 |  |
| 71 |  | Техника исполнения | 2 |  |
|  |  | **Раздел 3. Классический танец**  |  |  |
|  |  | **Усложнение элементов у станка** |  |  |
| 72 |  | Grandronddejambedeveloppeendehors | 2 |  |
| 73 |  | Grandronddejambedeveloppeendedans | 2 |  |
| 74 |  | Battementsfondusвмаленькиепозыeffaceвперединазадна всей стопе | 2 |  |
| 75 |  | Battementsfondusвмаленькиепозыcroiseвперединазад на всей стопе | 2 |  |
| 76 |  | Battementsfondusвмаленькиепозыcroiseвперединазаднаполупальцы | 2 |  |
| 77 |  | Battementsfondusвмаленькиепозыeffaceвперединазаднаполупальцы | 2 |  |
| 78-79 |  | Tombe, coupeнаполупальцы | 4 |  |
| 80-81 |  | Grandsbattementsjetesвпозуecarte | 4 |  |
| 82-83 |  | Полуповоротс «подменой» ногинаполупальцахвнаправленииотстанка и к станку | 4 |  |
|  |  | **Усложненные элементы на середине** |  |  |
| 84-85 |  | Battementsfondusсplié иdemironddejambe | 4 |  |
| 86-87 |  | Battementsfondus в маленькую позу effacee вперед  | 4 |  |
| 88-89 |  | Battementsfondus в маленькую позу effacee назад | 4 |  |
| 90-91 |  | Grandsbattementsjetesвпозыeffaceвперед | 4 |  |
| 92-93 |  | Grandsbattementsjetesвпозыeffaceназад. | 4 |  |
| 94-95 |  | Pasdebourree на полупальцах без перемены ног  | 4 |  |
|  |  | **Сложные прыжки и их методика** |  |  |
| 96-97 |  | Echappee с окончанием на одну ногу с assemble | 4 |  |
| 98-99 |  | Assemble назад в маленькую позуcroise | 4 |  |
| 100-101 |  | Assemble вперед в маленькую позу croise | 4 |  |
| 102-103 |  | Pasdebasque вперед  | 4 |  |
| 104-105 |  | Pasdebasque назад | 4 |  |
| 106-107 |  | Assemble вперед, назад в маленькую позуeffacee | 4 |  |
|  |  | **Раздел 4. Бальный танец** |  |  |
|  |  | **Европейские танцы** |  |  |
| 108-109 |  | Медленный вальс: закрытая правая перемена | 4 |  |
| 110-111 |  | Медленный вальс: закрытая левая перемена | 4 |  |
| 112-113 |  | Медленный вальс: квадрат | 4 |  |
| 114-115 |  | Медленный вальс: правый поворот | 4 |  |
| 116-117 |  | Медленный вальс: открытая перемена | 4 |  |
| 118-119 |  | Вальс: правая перемена вперед | 4 |  |
| 120-121 |  | Вальс: левая перемена вперед  | 4 |  |
| 122-123 |  | Вальс: правый поворот  | 4 |  |
|  |  | **Латиноамериканские танцы** |  |  |
| 124-125 |  | Ча-ча-ча: основной ход вперед | 4 |  |
| 126-127 |  | Ча-ча-ча: основной ход назад | 4 |  |
| 128-129 |  | Ча-ча-ча: поворот вправо | 4 |  |
| 130-131 |  | Ча-ча-ча: поворот влево | 4 |  |
| 132-133 |  | Ча-ча-ча: рука в руке | 4 |  |
| 134-135 |  | Ча-ча-ча: чек | 4 |  |
| 136-137 |  | Самба: основной ход | 4 |  |
| 138-139 |  | Самба: самба-ход на месте | 4 |  |
| 140-141 |  | Самба:виск | 4 |  |
| 142-143 |  | Самба:променадный самба-ход | 4 |  |
|  |  | Итого | 286 |  |

**Методические материалы**

Образовательные ресурсы и методические материалы по программе представлены в Каталоге образовательных ресурсов (Приложение).

**Список литературы**

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореграфическое творчество» и сроку обучения по этой программе (утв. Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №158).
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л, 1968.
3. Захаров Р. Сочинение танца. М.; «Искусство»1989.